

PLAN DE COURS-CADRE

SIGLE	MIN 6852, 6860, 7852, 7854
NOMBRE DE CRÉDITS	3 crédits ch.
TITRE LONG	Séminaire d'art vocal sur les airs d'opéra

1. CONTENU DU COURS

Séminaire-atelier visant à préparer les étudiant·es en chant au répertoire d'audition par l'approfondissement des éléments essentiels et nécessaires à la compréhension et à l'interprétation des airs d'opéra : analyse du livret, présence scénique et jeu.

2. OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

Objectifs généraux :

- Se préparer aux auditions ;
- Approfondir les éléments essentiels et nécessaires à la compréhension et à l'interprétation des airs d'opéra.

Sujets abordés :

- L'interprétation ;
- Le livret et l'historique ;
- Présence scénique et jeu ;
- Le répertoire d'audition et la préparation à une audition.

3. PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Trois (3) heures par semaine pour 13 semaines.

Capacité : 12 chanteur·ses (inscription conditionnelle à la réussite d'une audition).

Les professeur·es interagiront individuellement avec chaque chanteur·se. Les cours prendront ainsi la forme de classes de maître.

4. DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION (à titre indicatif seulement)

- Évaluation continue et présence au cours 10 %
- Compte rendu critique 20 %
- Travail écrit 30 %
- Audition finale 40 %