PLAN DE COURS

SIGLE	**MTE 6219**
NOMBRE DE CRÉDITS	3 crédits
TITRE LONG	Analyse d'œuvres du 20e siècle 2

1. CONTENU DU COURS

Les étudiant·es se familiariseront avec certains courants esthétiques parmi les plus marquants depuis 1945 : postsérialisme, spectralisme, musique mixte, compositions de masses sonores, folklore imaginaire.

2. OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

Objectifs généraux

- Découvrir ou approfondir les notions, la théorie et les techniques liées à chacun des courants esthétiques étudiés ;
- Découvrir et commencer à appliquer une variété de méthodes et d'angles d'analyses possibles (connaissance de méthodologies et de courants d'analyse) ;
- Développer son autonomie dans une recherche musicologique et analytique. Commencer à produire une analyse interprétative (personnelle) ;
- Développer ou enrichir une culture musicale particulière, celle de la musique dite « contemporaine » ;
- Développer la capacité à entendre rapidement, et reconnaitre rapidement sur partition, les traits saillants d'une musique contemporaine ou moderne.

Objectifs d'apprentissage

En plus des objectifs cités plus haut, les étudiant·es, au terme de ce cours, se situeront davantage en termes de goût et d'intérêt esthétique et intellectuel entre les courants abordés. Leurs compositions musicales ou leurs recherches musicologiques, ou les deux, seront mieux orientées et éclairées à la lumière des nouvelles connaissances et compétences acquises. Ils pourront développer une pratique d'analyse en rapport avec leurs autres champs d'études, qu'ils soient liés à la musicologie, l'interprétation vocale et instrumentale, ou la composition, etc.

3. PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cours magistral

4. DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION *(à titre indicatif seulement)*

- Travaux pratiques : 40 %
- Exposé oral : 30 %
- Travail écrit : 30 %