

PLAN DE COURS-CADRE

SIGLE	MUL 3333X-6333X
NOMBRE DE CRÉDITS	3
TITRE LONG	Courants historiques en musique, art et société

1. CONTENU DU COURS / DÉFINITION À L'ANNUAIRE

Grands courants de l'histoire de la musique, lien avec les arts visuels et les faits sociaux influents de l'histoire occidentale. Principes de la périodisation. Notion de correspondance dans les collaborations entre musicien·nes et artistes.

2. OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

Objectifs généraux

Le cours vise à :

- Relier la musique et la peinture par de grandes thématiques, études de cas ou courants artistiques ;
- Approfondir la thématique de l'exposition au Musée des beaux-arts de Montréal, et la relier à la musique ;
- Replacer les objets artistiques dans leur contexte historique et socioculturel.

Objectifs spécifiques

À la fin du cours, l'étudiant·e sera apte à :

- Construire un discours comparatiste musique/peinture en ayant identifié des critères de comparaison et les ayant appliqués à l'aide des quatre (4) modes de comparaison explicités dans l'ouvrage de Jean-Jacques Nattiez *La musique, les images et les mots*.
- Développer une problématique historiquement informée permettant d'enrichir la « lecture » des œuvres ;
- Intégrer la recherche théorique avec la subjectivité inhérente au contact avec toute œuvre d'art.

3. PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux, visite au musée, discussion d'œuvres picturales et musicales en les situant dans leur contexte historique.

4. DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION (à titre indicatif seulement)

Premier cycle

- Travaux : 70 %
- Test récapitulatif : 25 %
- Participation aux discussions : 5 %

Cycles supérieurs

- Travaux : 80 %
- Exposé : 10 %
- Participation aux discussions : 10 %