

PLAN DE COURS-CADRE

SIGLE	MUL 3335X / 6335X
NOMBRE DE CRÉDITS	3 crédits
TITRE LONG	Théories et contextes de la musique ancienne

1. CONTENU DU COURS / DÉFINITION À L'ANNUAIRE

Étude des théories musicales, des notions culturelles et des conditions d'exécution permettant de mettre en contexte les sources et les œuvres de musique ancienne (1300-1700).

2. OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

Objectifs généraux

Le cours vise à :

- Comprendre comment les courants intellectuels et les contextes culturels interagissent avec les conceptions et les pratiques musicales ;
- Examiner l'incidence d'un lieu de pratique musicale et de ses usages sur la performance.

Objectifs spécifiques

À la fin du cours, l'étudiant-e sera apte à :

- Relier une œuvre musicale à l'arrière-plan théorique et culturel dont elle est issue ;
- Interpréter certaines sources anciennes à la lumière de leur contexte ;
- Appliquer certaines méthodes visant à relier l'art à des pratiques d'époque, comme l'étude de la culture visuelle ou de la culture matérielle.

3. PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cours magistral, discussions en classe, étude de sources anciennes.

4. DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION (à titre indicatif seulement)

Premier cycle

- Travaux : 70 %
- Exposé : 10 %
- Examen récapitulatif : 20 %

Cycles supérieurs

- Travaux : 80 %
- Exposé : 20 %