

PLAN DE COURS-CADRE

SIGLE	MUL 6216
NOMBRE DE CRÉDITS	3 crédits
TITRE LONG	Séminaire de recherche

1. CONTENU DU COURS

Séminaire de formation en musicologie qui explore divers sujets reliés aux débats des 30 dernières années. Il aborde des sujets tels que l'historiographie ; la périodisation ; la notion de « canon » (panthéon) ; la sémiologie et les modèles linguistiques ; les approches culturalistes ; les gender studies et la musicologie féministe ; l'étude des esquisses ; l'analyse de l'interprétation ; et l'étude des musiques populaires. Il fournit également des outils de professionnalisation.

2. OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

Objectifs généraux :

- Mettre les étudiant·es en contact direct avec les diverses théories dans les domaines principaux de la musicologie d'aujourd'hui : la musicologie historique, l'analyse musicale, l'ethnomusicologie, l'étude des musiques populaires et l'approche cognitive de la musique.
- Permettre aux étudiant·es de prendre conscience de la diversité et de l'actualité des approches et débats contemporains dans le domaine de la musicologie.
- Donner l'occasion aux étudiant·es de s'entraîner à diverses activités professionnelles du·de la musicologue.

3. PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Séances hebdomadaires en présentiel.

Environ 3 à 5 heures par semaine de travail personnel en dehors des heures de séminaire.

4. DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION (*à titre indicatif seulement*)

- Compte rendu de livre (exposé + rédaction) : 15 % + 15 % = 30 %
- Travail archivistique (exposé + rédaction) : 20 % + 30 % = 50 %
- Travaux pratiques, lectures, participation : 20 %

Note :

Description à l'annuaire

Séminaire de formation à la recherche en musique. Sujets abordés : Historiographie ; périodisation ; notion de canon ; sémiologie ; approches culturalistes ; musicologie féministe ; étude des esquisses, de l'interprétation et des musiques populaires.