

PLAN DE COURS-CADRE

SIGLE	MUL 6228
NOMBRE DE CRÉDITS	3 crédits
TITRE LONG	Analyse musicale et interprétation

1. CONTENU DU COURS / DÉFINITION À L'ANNUAIRE

Ce séminaire porte sur l'étude de l'interprétation (notamment par l'entremise de l'enregistrement), en lien avec la théorie musicale. Il présente des outils méthodologiques d'analyse de l'interprétation, et pour l'interprétation.

2. OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

Objectifs généraux

Le cours vise à :

- Préparer et documenter une interprétation analytiquement informée d'une œuvre choisie ;
- Parcourir différentes méthodes d'analyse utiles à l'interprète ;
- Analyser les enregistrements afin d'identifier les stratégies d'interprétation qui les sous-tendent ;
- Apprendre à relier l'analyse de la partition avec l'analyse de performances.

Objectifs spécifiques

À la fin du cours, l'étudiant-e sera apte à :

- Appliquer à une œuvre et à ses enregistrements la méthode d'analyse par accents (Parncutt, Bisesi et Friberg) ;
- Générer des présentations visuelles et des données quantitatives d'enregistrements à partir de Socin Visualiser ;
- Interpréter les données obtenues à partir des interprétations et les relier à la partition.

3. PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Analyse de partition, analyse d'enregistrements ; présentations magistrales et discussions.

4. DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION (à titre indicatif seulement)

- Travaux : 65 %
- Exposé : 25 %
- Participation aux discussions : 10 %