

PLAN DE COURS-CADRE

SIGLE	MUL 7521 à 7524
NOMBRE DE CRÉDITS	1,5 crédit ch.
TITRE LONG	Colloquium d'études supérieures en musicologie 1 à 4

1. CONTENU DU COURS

Les séances sont organisées autour de trois (3) principaux types d'activités : les présentations des personnes étudiantes ; celles, généralement en visioconférence, des invité·es qu'elles suggèrent, et les discussions de groupe qui suivent les deux (2) activités précédentes. À cela peut s'ajouter occasionnellement la participation à un colloque ou une journée d'étude à la Faculté de musique. Le contenu, la fréquence des présentations d'étudiant·es et le calendrier exact des séances sont déterminés par l'ensemble du groupe, en majeure partie lors des premières rencontres. Les séances permettent aux étudiant·es de partager avec le groupe l'état actuel de leurs travaux, en fonction du niveau d'avancement de leurs projets et des priorités de chacun·e : conception du projet de recherche, plan du mémoire ou de la thèse, revue de littérature, ébauche de chapitre, répétition en vue d'une conférence professionnelle, résumé d'article, etc.

2. OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

- Apprendre à débattre oralement d'un sujet donné lors de discussions et d'exposés.
- Favoriser un suivi de projets de recherche des étudiant·es aux différentes étapes de leur élaboration (revue de littérature, examen de synthèse, conférence, article, cours à enseigner).
- Stimuler les échanges entre étudiant·es à la maîtrise et au doctorat, ainsi que la mise en commun d'idées et de stratégies de recherche.
- Créer un espace propice aux échanges interdisciplinaires.
- Opérer la synthèse de différentes approches et apprendre à en tirer profit dans une démarche de recherche autonome.

3. PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Présentations des étudiant·es
- Exposés de spécialistes des domaines de recherche de chaque étudiant·e du groupe, invité·es en fonction des suggestions de chaque étudiant·e
- Discussions de groupe et encadrement du ou de la professeur·e

4. DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION (*à titre indicatif seulement*)

- Participation au colloquium et qualité des interventions lors des périodes de discussion
- Présentation·s orale·s

L'évaluation du colloquium se fait sur le mode succès (S) / échec (E) ; il n'y a donc pas de note à proprement parler.

Note :

Description à l'annuaire

Présentation de conférences en musicologie par des étudiant·es, des professeur·es et des conférencier·es invité·es. Échanges théoriques et méthodologiques sur les projets présentés.