PLAN DE COURS-CADRE

SIGLE	**MUS 6411 & 6412**
NOMBRE DE CRÉDITS	1,5 crédit ch.
TITRE LONG	Colloquium d'études supérieures 1 & 2

1. CONTENU DU COURS / DESCRIPTION À L'ANNUAIRE

Série de conférences présentées par des étudiant·es des cycles supérieurs, des professeur·es et des conférencier·es invité·es en musiques numériques, composition instrumentale et mixte à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

2. OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

- Mettre en contact les étudiant·es des cycles supérieurs du secteur des musiques numériques avec d'autres compositeur·rices et artistes audiovisuel·les de manière à leur faire connaître différents travaux de recherche et de recherche-création, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la Faculté.
- Faire la synthèse de différentes approches et apprendre à en tirer profit dans une démarche propre.
- Débattre oralement d'un sujet donné lors de discussions et d'exposés.

3. PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Les activités de ce colloquium s'effectuent conjointement avec celles du colloquium d'études supérieures en composition auquel s'inscrivent les étudiant·es de maîtrise et de doctorat en composition et création sonore. Les étudiant·es du D.E.S.S. auront ainsi la possibilité de prendre connaissance des projets de leurs collègues et d'interagir avec eux·lles dans le cadre des discussions qui suivront les présentations. En fin de trimestre, les étudiant·es du D.E.S.S. en musiques numériques seront invité·es à effectuer une présentation de 45 minutes en lien avec leurs travaux dirigés.

Le rôle du·de la professeur·e en charge du colloquium est d'assurer la planification, coordination et l'intégration des diverses conférences. Il·elle joue le rôle de modérateur·rice de la discussion suivant les conférences et fournit un encadrement pour la préparation des conférences. Il·elle communique à l'étudiant·e des commentaires sur les points à améliorer autant pour ce qui concerne le fond que la forme de la présentation.

4. DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION *(à titre indicatif seulement)*

Mode d'évaluation : notation littérale.

L'évaluation porte sur la participation active aux rencontres ainsi que sur la présentation du projet de l'étudiant·e.

PLAN DE COURS-CADRE

SIGLE	**MUS 6413 & 6414 / 7411 à 7414**
NOMBRE DE CRÉDITS	1,5 crédit ch.
TITRE LONG	Colloquium d'études supérieures en composition 1 à 4

1. CONTENU DU COURS

Série de conférences présentées par des étudiant·es des cycles supérieures, des professeur·es et des conférencier·es invité·es en composition instrumentale, composition mixte et musiques numériques à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

2. OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

- Apprendre à débattre oralement d'un sujet donné lors de discussions et d'exposés ;
- Mettre en contact les étudiant·es avec d'autres compositeur·rices de manière à leur faire connaître différents travaux de recherche et de recherche-création, tant là l'intérieur qu'à l'extérieur de la Faculté ;
- Faire la synthèse de différentes approches et apprendre à en tirer profit dans une démarche propre.

3. PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Dans le cadre de ce colloquium, les étudiant·es aux études supérieures seront invité·es à présenter leurs recherches sous la forme d'une conférence d'une heure suivie d'une période de questions et de discussions.

Le rôle du·de la professeur·e en charge du colloquium est d'assurer la planification, coordination et l'intégration des diverses conférences. Il·elle joue le rôle de modérateur·rice de la discussion suivant les conférences et fournit un encadrement pour la préparation des conférences. Il·elle communique à l'étudiant·e des commentaires sur les points à améliorer autant pour ce qui concerne le fond que la forme de la présentation.

4. DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION *(à titre indicatif seulement)*

Mode d'évaluation « Succès / Échec ».

Pour obtenir la note « Succès », l'étudiant·e doit participer activement aux rencontres et présenter son travail de recherche et création dans ce cadre.

Note :

Préalables

- MUS 6413 / 7411 – Colloquium d'études supérieures en composition 1 est préalable à MUS 6414 / 7412 – Colloquium d'études supérieures en composition 2
- MUS 7412 – Colloquium d'études supérieures en composition 2 est préalable à MUS 7413 – Colloquium d'études supérieures en composition 3
- MUS 7413 – Colloquium d'études supérieures en composition 3 est préalable à MUS 7414 – Colloquium d'études supérieures en composition 4