

## PLAN DE COURS-CADRE

<b>SIGLE</b>	<b>MUL 6257</b>
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3 crédits
<b>TITRE LONG</b>	Alban Berg, Lulu : musique, dramaturgie et regards scéniques

### 1. CONTENU DU COURS

Ce séminaire propose une étude approfondie de l'opéra *Lulu* d'Alban Berg, œuvre majeure du XX<sup>e</sup> siècle située au croisement de la modernité musicale, de la dramaturgie expressionniste et des enjeux de représentation du désir, du pouvoir et de la violence sociale. Le cours porte sur l'opéra en trois actes, incluant le troisième acte orchestré par Friedrich Cerha.

L'approche adoptée est analytique et interdisciplinaire, articulant étude de la partition, analyse dramaturgique et réflexion scénique. Le séminaire est structuré autour de cinq axes principaux :

1. Origines littéraires et genèse dramaturgique (Wedekind, adaptation, figure de Lulu)
2. Texte, personnages et dynamique dramatique
3. Langage musical et structures formelles
4. Écriture vocale et fonctions dramaturgiques des voix
5. Mises en scène et réception contemporaine

Une attention particulière est accordée à l'articulation entre organisation musicale et action dramatique, ainsi qu'à la pluralité des lectures scéniques de l'œuvre.

### 2. OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

À l'issue du séminaire, l'étudiant·e sera en mesure de :

- Analyser une œuvre opératique moderne en croisant musique, texte et dramaturgie
- Développer une écoute analytique avancée du répertoire du XX<sup>e</sup> siècle
- Interpréter les liens entre structures musicales et action dramatique
- Comparer et évaluer différentes approches scéniques d'un même opéra
- Produire une réflexion critique argumentée, à l'oral et à l'écrit

### 3. PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Séminaires d'analyse et de discussion
- Écoutes dirigées et analyses de partitions
- Visionnement et analyse comparée de mises en scène
- Présentations orales des étudiant·es
- Interventions ponctuelles de praticien·nes invité·es

#### 4. DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION (à titre indicatif seulement)

- Participation active aux séances et discussions : **20 %**
- Présentation orale individuelle ou en dyade (analyse musicale ou dramaturgique) : **30 %**. Au cours de cette présentation, l'étudiant-e sera appelé-e à identifier et à articuler les acquis du séminaire en fonction de son champ de spécialisation, en montrant comment ceux-ci nourrissent et orientent sa réflexion analytique et sa démarche de recherche.
- Travail écrit final (analyse approfondie d'un aspect de *Lulu* : musique, voix, dramaturgie ou mise en scène) : **50 %**

**Prof. Paolo Bellomia**, chef d'orchestre

Professeur titulaire

Responsable du programme de direction d'orchestre aux cycles supérieurs Faculté de musique, Université de Montréal