

Sujet : **Composer et interpréter la musique à l'image**

Sigle : MUS 6602

Professeur : Olivier Alary

Crédits : 3

Trimestre : Automne 2026

Capacité d'accueil : 22

CONCEPTION DU SÉMINAIRE :

Ce séminaire, destiné aux interprètes et aux compositeur·rice·s, vise à recréer les conditions professionnelles de création de musique à l'image en utilisant le studio d'enregistrement comme outil de conception musicale. Dans le cadre d'un travail en équipe, les compositeur·rice·s réalisent une œuvre originale synchronisée à l'image, tandis que les interprètes composent ou enregistrent en studio l'interprétation d'une œuvre existante, indépendante du projet filmique, afin de démontrer les connaissances acquises durant le séminaire.

OBJECTIFS :

Donner aux étudiants des cycles supérieurs un cadre pour l'expérimentation et l'apprentissage des techniques de studio permettant de créer de la musique à l'image.

SUJETS ABORDÉS :

- Survol technologique du studio d'enregistrement et prise en main (composition assistée par ordinateur, enregistrement, mixage)
- La relation musique / image
- La collaboration compositeur / interprète
- L'utilisation du studio d'enregistrement comme outil de création musicale
- L'expérimentation et comprovisation

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours de type magistral (1,5 heures/semaine) Laboratoire de travail (1,5 heures/semaine)

TRAVAUX ET ÉVALUATION

Évaluation : 3 présentations :

- Choix de thématique d'exploration (20 min) - 5 %
- Travail en cours (1 h) - 15 %
- Conclusions / présentation œuvre finale (15 %)

Participation (travail, évaluation des pairs, questions, recherche, lectures) - 5 %

Projet final (élèves en composition) 60 %

Partition et composition mixée dans un fichier Quicktime

Article de recherche sur le travail entre interprète et compositeur.rice.

Projet final (interprètes) (60 %)

Enregistrement d'une interprétation ou d'une composition en studio

Article de recherche sur l'apprentissage de la technologie et des processus d'enregistrement.

Il est nécessaire pour les étudiants en composition de maîtriser au moins un séquenceur permettant d'incorporer de la vidéo : Ableton Live, Logic Pro, Pro-Tools, Reaper ainsi qu'un logiciel de notation tel que Sibelius, Finale ou MuseScore.