

## PLAN DE COURS-CADRE

<b>SIGLE</b>	<b>MUL 6256</b>
<b>NOMBRE DE CRÉDITS</b>	3 crédits
<b>TITRE LONG</b>	L'écriture du livret

### 1. CONTENU DU COURS

Les principes de l'écriture du livret d'opéra, de l'époque baroque à l'époque contemporaine : thématiques, adaptation, relation texte-musique, dramaturgie

### 2. OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

**Objectifs principaux :**

Comprendre les principes de l'écriture du livret d'opéra, des débuts du genre à aujourd'hui, et les appliquer à la rédaction de livrets ou à l'accompagnement créatif des compositeur.rices et librettistes.

À la fin du cours, les étudiant.es pourront :

1. Maîtriser les éléments de base de l'écriture de livret ;
2. Reconnaître le potentiel de mise en musique d'un texte ;
3. Développer un arc dramaturgique ;
4. Adapter une source pour en faire un livret d'opéra.

### 5. PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cours intensif sur deux (2) semaines : cours magistraux et ateliers pratiques.

### 6. DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION (à titre indicatif seulement)

- Participation active : 60 %
- Travaux écrits : 40 %