

■ Information générale

Cours

Titre	Séminaire de sonate violon/alto et piano
Crédits	3
Sigle	MIN 6941
Département	Faculté de musique
Trimestre	Hiver 2027
Année	2026-2027
Horaire et lieu	À déterminer — 3 heures par semaine
Charge	Environ 3 heures de travail personnel par semaine, en plus des 3 heures de cours

Enseignant(e)s

Noms et titres	Guillaume Sutre, professeur titulaire — violon Henry Kramer, professeur adjoint — piano
Coordonnées	guillaume.sutre@umontreal.ca henry.thomas.kramer@umontreal.ca
Disponibilités	sur rendez-vous

Description du Séminaire

Descriptif à l'annuaire	Ce séminaire de cycles supérieurs propose une exploration approfondie du répertoire de sonate pour piano et violon/alto, de la période baroque à nos jours. À travers des séances de travail pratique en duo, des séances avec un artiste invité et des présentations thématiques, les participant·es développent leur compréhension de la relation entre les instruments et affinent leur discours interprétatif commun. Le séminaire se conclut par un récital public.
Contingentement	Le séminaire est contingenté à 8 à 10 étudiant·es (4-5 pianistes et 4-5 violonistes/altistes). L'admission se fait sur dossier (liste de répertoire, niveau du cycle, lettre de motivation) ou sur audition courte. La parité entre piano et violon/alto est une condition d'admission garantie par les enseignants responsables.
Conception du séminaire	Réparti sur un trimestre, ce séminaire est co-conçu et co-évalué par un professeur de piano et un professeur de violon, qui enseignent en alternance. Cette formule permet à chaque enseignant d'aborder le répertoire depuis sa propre perspective instrumentale, tout en maintenant une vision pédagogique commune et cohérente. Les duos sont constitués en début de trimestre et peuvent être reconfigurés à mi-parcours afin de diversifier les expériences de partenariat.
Formule pédagogique	Chaque séance de 3 heures comprend deux volets :

	Travail en direct (≈ 2 h) : un ou deux duos jouent devant le groupe. L'enseignant de la séance aborde aussi bien les enjeux propres à chaque instrument que la relation entre les deux partenaires, ainsi que les enjeux musicaux liés à l'œuvre étudiée. Les autres étudiant·es observent et participent à la discussion. Présentation des étudiant·es (≈ 30 min) : chaque semaine, un duo prend en charge une présentation de 30 minutes suivie d'une courte discussion. Deux formats se succèdent au fil du trimestre : écoutes comparatives d'une œuvre du répertoire, ou traitement d'une thématique choisie parmi une liste proposée lors du premier séminaire. Le détail de ces deux formats est précisé dans la section Travaux et évaluation.
--	--

■ Apprentissages visés

Objectifs

- Développer une sensibilité profonde à la relation entre le piano et le violon/alto comme partenaires égaux dans la sonate.
- Affiner les stratégies de répétition en duo : communication, écoute mutuelle, co-construction de l'interprétation.
- Se constituer une culture élargie du répertoire de sonate, de Baroque à nos jours, en explorant différentes esthétiques et pratiques d'interprétation.
- Favoriser les échanges entre étudiant·es des cycles supérieurs et le partage de stratégies interprétatives.
- Acquérir une expérience de performance en condition de récital public.

■ Travaux et évaluation

Travaux et évaluation

40 % – Participation active au séminaire

30 % – Présentations en duo (2 × 40 min)

30 % – Récital final public

Description des activités

Participation (40 %)	Vous serez évalué·e sur la qualité et la régularité de votre présence, votre engagement lors des séances de travail des autres duos, la pertinence de vos interventions dans les discussions collectives et votre implication dans les ateliers thématiques.
Présentations en duo (30 %)	Chaque duo réalisera deux présentations de 30 minutes au cours du trimestre, suivies d'une courte discussion collective.

	<i>Présentation 1 — Écoutes comparatives : le duo choisit une œuvre du répertoire de sonate piano-violon/alto et propose une analyse comparée de plusieurs interprétations enregistrées. La présentation met en évidence les choix interprétatifs contrastés (tempo, phrasé, articulation, équilibre, style) et engage une discussion collective sur les enjeux de l'œuvre. L'œuvre est choisie en accord avec les enseignants.</i> <i>Présentation 2 — Thématique : le duo traite un sujet choisi parmi une liste établie par les enseignants et présentée lors du premier séminaire. Les sujets proposés touchent à des enjeux interprétatifs, historiques ou analytiques en lien avec le répertoire de sonate pour piano et violon/alto. Le duo est libre de choisir son sujet dès la première séance selon un calendrier convenu avec les enseignants.</i> Chaque présentation est évaluée sur la rigueur de la démarche, la capacité à engager le groupe dans la discussion et la qualité des supports utilisés (extraits audio/vidéo, partition, notes distribuées, etc.).
Récital final (30 %)	En fin de trimestre, chaque duo présentera une œuvre ou un programme de sonate dans le cadre d'un récital public ouvert à la communauté de la Faculté. La performance sera évaluée sur la préparation, la cohérence interprétative et la qualité du partenariat musical. Le récital constitue l'aboutissement naturel du travail d'encadrement mené tout au long du trimestre et est une condition obligatoire d'obtention du crédit.

■ Plan du trimestre

Semaines	Orientation	Contenu
1	Lancement	Présentation du plan de cours. Constitution des duos. Présentation et exploration du répertoire. Présentation de la liste des sujets pour les présentations des groupes. Explication du fonctionnement et organisation du calendrier des présentations.
2–13	Travail pratique et présentations	Séances de travail pratique en duo (avec l'enseignant en alternance) et présentations des groupes (une par séance). Une ou plusieurs séances accueilleront un·e artiste invité·e.
14–15	Récital public	Récital final public ouvert à la communauté de la Faculté de musique.

■ Remarques importantes

Ponctualité	La présence à toutes les séances est obligatoire. Toute absence non motivée est pénalisée dans la note de participation. En cas d'empêchement, les étudiant·es sont prié·es d'en informer les enseignants à l'avance.
--------------------	---

Partitions	Chaque étudiant·e doit disposer de la partition complète des œuvres travaillées (partie de piano ET de violon/alto). L'édition Henle (numérique ou imprimée) est recommandée pour le répertoire classique et romantique.
Contingentement	La parité piano et violon/alto est une condition de fonctionnement du séminaire. En cas de déséquilibre lors des inscriptions, la priorité sera accordée à l'instrument sous-représenté via la liste d'attente différenciée.
Récital public	Le récital final est une condition obligatoire d'obtention du crédit. La date sera communiquée en début de trimestre et ne peut faire l'objet d'une dispense.

■ Ressources

Ressources complémentaires

Bibliographie partielle

ROSEN, Charles, *The Classical Style*, New York, Norton.

KATZ, Martin, *The Complete Collaborator: The Pianist as Partner*

MILSOM, David, *Theory and Practice in Late Nineteenth-Century Violin Performance: An Examination of Style in Performance, 1850–1900*, Aldershot, Ashgate

LOCKWOOD, Lewis et KROLL, Mark (dir.), *The Beethoven Violin Sonatas: History, Criticism, Performance*, Urbana, University of Illinois Press

PHILIP, Robert, *Early Recordings and Musical Style: Changing Tastes in Instrumental Performance 1900–1950*, Cambridge, Cambridge University Press