
Titre : Le tango : interprétation, analyse et composition	Sigle : MUL 6262
	Crédit : 3
Enseignant·e :	Trimestre : Hiver
	Capacité d'accueil :

CONCEPTION DU SÉMINAIRE

Ce séminaire s'adresse aux interprètes, aux compositeur·rices (y compris en musique numérique), aux musicologues et aux étudiant·es intéressé·es par la musique et la culture du tango. Il est ouvert à tous les instruments (musique classique et jazz) et propose une exploration du tango du Río de la Plata (Buenos Aires et Montevideo), en situant ce style dans ses contextes historique, culturel et esthétique.

À travers l'étude et la pratique, les étudiant·es développeront une compréhension des codes stylistiques du genre ainsi que des techniques instrumentales propres à son interprétation (articulation, phrasé et types d'accompagnement). Le séminaire vise à fournir des outils concrets permettant l'application de ces éléments dans divers contextes d'exécution et d'écriture. Au-delà de l'approche historique, il encourage une appropriation critique et créative de ces connaissances dans la pratique artistique de chacun·e.

OBJECTIFS

Acquérir une connaissance solide de l'histoire ainsi que des contextes culturel et social du tango. Développer une compréhension théorique et pratique de l'interprétation de la mélodie et de l'accompagnement dans les styles abordés. Approfondir les connaissances nécessaires à l'interprétation créative du répertoire (interprètes), à l'application des codes stylistiques du tango dans une démarche d'écriture et de composition (compositeur·rices) ainsi qu'à l'analyse historique, esthétique et critique des œuvres et des pratiques du genre (musicologues). Intégrer ces acquis dans le parcours artistique et académique des étudiant·es.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

- Cours de type magistral (0.5-1.5 heures)
- Ateliers pratiques (1.5-2.5 heures)

ÉVALUATION (CRITÈRES ET PROCÉDÉS)

- Travaux en cours : 75 %
- Travail final : 25 % (travail écrit : 10 %, présentation : 15 %)
 - **Interprètes** : présentation d'une ou deux (2) pièces, accompagnée d'un travail écrit incluant l'histoire de la pièce, une analyse formelle et des critères d'interprétation, avec référence à des versions existantes.

- **Compositeur-rices** : réalisation d'un arrangement d'une pièce du répertoire et d'une courte composition, accompagnés d'un texte analytique.
- **Musicologues** : présentation orale d'environ 20 minutes, accompagnée d'un travail écrit portant sur un sujet pertinent au choix (par exemple : l'évolution du style d'Aníbal Troilo, la relation entre poésie et musique chez Enrique Santos Discépolo, le tango du XXI^e siècle, etc.).

BIBLIOGRAPHIE

Histoire

Plisson, M. (2004). *Tango : Du noir au blanc* (2e éd., Musiques du monde). Actes Sud ; Cité de la musique

Borges, J. L. (2018). *Le tango : Quatre conférences* (S. Baron Supervielle, Trad.). Gallimard.

Parkhurst, L. (2019). *Tango mulatto : The untold Afro-Argentine history of tango, 1800s-1900s* [Honors thesis, Texas State University]. <https://hdl.handle.net/10877/8250>

Luker, M. J. (2017). *The tango machine: Musical culture in the age of expediency* (Online ed.). Chicago Scholarship Online. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226385686.001.0001>

Blandin, N. (2024). *Brève histoire du tango argentin*. République des Lettres

Zalko, N. (2016). *Un siècle de tango : Paris–Buenos Aires*. Éditions du Félin

Fillion, O. (2025). *L'invention du tango*. Le Condottiere

Interprétation

<https://tangosinfin.org.ar/en/> (Piano, Flûte, Violon, Contrebasse, Guitar)

De Elia, O., & Trepiana, J. (2009). *Método progresivo de piano: Tango* [PDF]

Graciano, J. (2022). *El libro real del tango: Vol. 1-4*. Melos Ediciones Musicales. ISBN 978-987-611-492-9 (lead sheet collection of tango repertoire) [nkoda]

Fain, P. (n.d.). *Herramientas fundamentales del tango* (Cuaderno de estudio No. 01). Ediciones Tango Sin Fin. [PDF]

Écriture

Mamone, P., *Tratado de Orquestación en Estilos Tangueros* [PDF]

The Tango Orchestra : Fundamental Concepts and Techniques Peralta, J. (2016). *The Tango Orchestra: Fundamental concepts and techniques* (M. J. Luker, Trans.). Tanguero Publishing