

Liste des séminaires						
Année académique 2025-2026						
Mat.	Num.	Titre	Trimestre	Commentaires	Descriptifs FR	Descriptifs ANG
MUL	6252	Séminaire de musicologie 2 (Musique, diplomatie, propagande)	A25	Professeure : Marie-Hélène Benoit-Otis	Ce séminaire vise à explorer deux types d'utilisation de la musique à des fins politiques : la diplomatie et la propagande musicales. À travers une série d'études de cas (dont certains seront développés par les étudiant-es en fonction de leurs champs d'intérêt), nous verrons comment les notions de diplomatie et de propagande ont été employées jusqu'à maintenant dans le domaine musical, et comment il est possible d'y recourir aujourd'hui pour mieux comprendre des situations complexes et parfois ambiguës. Attention : ce séminaire comporte un horaire intensif spécial pendant la semaine entourant le colloque «Musique, diplomatie, propagande : Vers de nouvelles définitions» qui aura lieu à la Faculté de musique du 16 au 18 octobre 2025.	This seminar aims to explore two types of political uses of music: musical diplomacy and musical propaganda. Through a series of case studies (some of which will be developed by their areas of interest), we will examine how the notions of diplomacy and propaganda have been applied in the musical field so far, and how they can be used today to better understand complex and sometimes ambiguous situations. Please note: this seminar includes a special intensive schedule during the week of the symposium "Music, Diplomacy, Propaganda: Towards New Definitions", which will take place at the Faculty of Music from October 16 to 18, 2025.
MUS	6602	Séminaire en musique (Composer and interpréter la musique à l'image)	A25	Professeur invité : Olivier Alary	Ce séminaire offre aux étudiant-es des cycles supérieurs un cadre structuré pour expérimenter et maîtriser les techniques de studio indispensables à la création de musique à l'image, en mettant l'accent sur la collaboration entre compositeur-rices et interprètes ainsi que sur l'utilisation du studio comme outil de création.	This seminar offers graduate students a structured environment to experiment with and master essential studio techniques for creating music for image. Emphasis is placed on collaboration between composers and performers, as well as on using the studio as a creative tool.
MUL	6270	Séminaire Musicologie de la performance	A25	Professeur : Sylvain Caron	Étude de la performance comme objet d'observation et expérience subjective du-de la musicien-ne. Panorama des théories et approches tant quantitatives que qualitatives. Structuration scientifique d'une démarche de recherche en interprétation.	Study of performance as both an object of observation and a subjective experience for the musician. Overview of theoretical frameworks and both quantitative and qualitative approaches. Scientific structuring of a research methodology in performance studies.
MUL	62171	Séminaire de méthodologie et de rédaction 1	A25	Professeure : Sylveline Bourion	Séminaire qui s'adresse aux étudiant-es de cycles supérieurs ayant un travail de recherche à remettre. Cours magistraux, discussions collectives sur des thématiques précises.	Seminar intended for graduate students working on a research project. Includes lectures and group discussions on specific topics.
MCT	6302	Composition Jazz 2	A25	Professeur : Jean-Nicolas Trottier	Approfondissement de diverses techniques compositionnelles du jazz par l'analyse d'œuvres tirées du répertoire représentant les principaux courants esthétiques du jazz en vue de leur application à la composition.	In-depth study of various jazz compositional techniques through the analysis of works from the repertoire, representing the main aesthetic trends in jazz, with the aim of applying them to composition.
MCT	3511X / 6511X	Techniques de composition pour l'écran 1	A25		Apprentissage et mise en pratique de techniques de composition pour l'écran : méthodologie générale, interaction entre musique et images, relation composition/réalisation, aspects légaux, techniques de production, écriture de partitions, enregistrement, mixage. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MUS 6511X.	Learning and practical application of composition techniques for the screen: general methodology, interaction between music and image, composer/director collaboration, legal aspects, production techniques, score writing, recording, and mixing. Note: At the graduate level, you must register for course MCT 6511X.
MUS MCT	2327 / 6513	Création sonore jeux vidéo 1 Création sonore et musicale pour le jeu vidéo 1	A25		Études théoriques de la création sonore et de la composition musicale pour le jeu vidéo. Histoire, mécanismes de l'industrie, modes de production, outils employés, analyse de jeux et démonstrations de situations pratiques. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MCT 6513.	Theoretical study of sound creation and musical composition for video games. Topics include history, industry mechanisms, production models, tools used, game analysis, and demonstrations of practical situations. Note: At the graduate level, you must register for course MCT 6513.
MIN	6831	Colloquium et classe de maître en interprétation 1	A25	Professeur : Louis-Philippe Marsolais Professeure invitée : Zoey Cochran	Série de conférences et de discussions présentées par des étudiant-es des cycles supérieurs en interprétation, des professeur-es et maîtres invité-es à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.	A series of lectures and discussions presented by graduate students in performance, professors, and guest artists at the Faculty of Music of the Université de Montréal.
MIN	7383	Outils de direction	A25	Professeur : Paolo Bellomia	Lecture, partition, développement auditif, rythmique.	Sight-reading, score study, aural development, and rhythm training.
MUL	6285	La médiation de la musique	A25	Professeure invitée : Irina Kirchberg Formule intensive	Application d'outils contemporains de communication à la médiation du savoir musical dans un contexte de diffusion professionnelle de la musique. Analyse des besoins des ensembles musicaux, des lieux de diffusion et des organisations culturelles.	Application of contemporary communication tools to the mediation of musical knowledge in a professional music dissemination context. Analysis of the needs of musical ensembles, performance venues, and cultural organizations.
MUS	3127X / 6127X	Création de maquettes MIDI orchestrales	A25	Professeur invité : Samuel Lafamme	Application de techniques de programmation MIDI avancées (séquenceurs/échantillonneurs) à la simulation instrumentale et orchestrale. Contrôle fin des paramètres expressifs. Mixage, mise en espace et effets sonores. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MUS 6127X.	Application of advanced MIDI programming techniques (sequencers/samplers) to instrumental and orchestral simulation. Fine control of expressive parameters. Mixing, spatialization, and sound effects. Note: Graduate students must register for course MUS 6127X.
MUS	3314X / 6314X	Musique visuelle 1	A25		Travail de création dirigé. Étude des relations son/image et application des concepts fondamentaux régissant la composition audiovisuelle sur support fixe dans un contexte musical. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MUS 6314X.	Directed creative work. Study of sound/image relationships and application of fundamental concepts governing audiovisual composition on fixed media in a musical context. Note: Graduate students must register for course MUS 6314X.
MUS	3324X / 6324X	Création musicale en langage graphique	A25	Professeur : Dominic Thibault Cours en ligne	Études des mécanismes de structuration et d'interprétation du contrôle musical temps réel. Résolution de problèmes par la programmation. Exploration des techniques de traitement du signal. Apprentissage d'un environnement de programmation graphique. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MUS 6324X.	Study of the mechanisms involved in structuring and interpreting real-time musical control. Problem-solving through programming. Exploration of signal processing techniques. Learning a graphical programming environment. Note: Graduate students must register for course MUS 6324X.
MUS	3326X / 6326X	Création musicale en langage textuel	A25		Cours de formalisation musicale dans un environnement de programmation textuelle. Composition d'œuvres employant la programmation. Élaboration de processus musicaux et d'algorithmes de synthèse sonore.*Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MUS 6326X.	Course on musical formalization in a textual programming environment. Composition of works using programming. Development of musical processes and sound synthesis algorithms. Note: Graduate students must register for course MUS 6326X.
MIN	6852 - 6860 / 7852 - 7854	Séminaire d'art vocal sur les airs d'opéra	A25	Professeur-es : Monique Pagé & Robin Wheeler	Séminaire-atelier visant à préparer les étudiant-es en chant au répertoire d'audition par l'approfondissement des éléments essentiels et nécessaires à la compréhension et à l'interprétation des airs d'opéra : analyse du livret, présence scénique et jeu.	Seminar-workshop aimed at preparing voice students for audition repertoire by deepening their understanding and interpretation of opera arias through libretto analysis, stage presence, and acting.
MUL	6280	Séminaire en musique (Musique, humanités et sciences autour de Ravel)	A25	Professeur : Michel Duchesneau	Ce séminaire vise notamment à explorer la vie et l'œuvre de Maurice Ravel à travers trois grands thèmes : tradition, exotisme et modernité et leur interaction dans un environnement en mutation tant sociale qu'économique. Il s'agira, entre autres, de mettre en perspective l'œuvre de Maurice Ravel avec la production musicale et artistique de son époque pour étudier la contribution du compositeur à la définition de la modernité musicale française entre 1890 et 1940.	This seminar aims to explore the life and work of Maurice Ravel through three main themes: tradition, exoticism, and modernity, and how they interact within a rapidly changing social and economic environment. Among other objectives, the seminar will place Ravel's work in dialogue with the musical and artistic production of his time in order to examine the composer's contribution to defining French musical modernity between 1890 and 1940.
MIN	6950	Séminaire (Les Quatuors de Ludwig Van Beethoven)	A25	Professeur : Guillaume Sutre	Plongez dans l'univers fascinant des quatuors à cordes de Beethoven! Ce séminaire, destiné aux étudiant-es des cycles supérieurs, propose d'explorer ce cycle légendaire à travers écoutes comparées (avec l'intégrale du Quatuor Amadeus), analyses, discussions et présentations individuelles. Un espace vivant d'échange pour mieux comprendre la richesse et la modernité de cette œuvre incontournable.	Dive into the fascinating world of Beethoven's string quartets! Aimed at graduate-level students, this seminar explores the full cycle through comparative listening (featuring the Amadeus Quartet's complete recordings), score analysis, group discussions, and student presentations. A dynamic setting to deepen your understanding of the richness and modernity of this monumental body of work.
MUS	6301	Pratiques contemporaines du jazz	A25	Professeur : John Roney	Présentation théorique et pratique des concepts relatifs aux différentes tendances du jazz contemporain. Analyse d'œuvres représentatives de ces pratiques et mise en application dans le cadre d'un atelier.	Theoretical and practical presentation of concepts related to various trends in contemporary jazz. Analysis of representative works from these practices and hands-on application in a workshop setting.
MUL	6286	Les publics de la musique	A25	Professeur : Michel Duchesneau	Le séminaire vise à étudier l'histoire et la sociologie (profils sociologiques, économiques et culturels) des publics des salles d'art music à travers différentes régions du monde et dans une moindre mesure des musiques populaires. L'objectif est de comprendre, à travers une approche interdisciplinaire, la dynamique qui s'est instaurée ces dernières décennies entre les artistes et les publics qui fréquentent les concerts au Québec, entre autres. Pour les musiciens, musiciens et les professionnel-les de la diffusion, cette compréhension est devenue essentielle pour assurer à la musique un espace dans le champ musical contemporain. Le séminaire s'attardera également à définir la notion de public et à développer les outils théoriques pour appréhender et analyser l'expérience musicale à la base de la réception musicale dans des lieux publics (sites de festival, parcs, etc.) et institutionnels (lieux de diffusion à vocation multiple, salles de concerts classique, rock, etc.). Bien que le séminaire concentre son attention sur la vie de concert, il sera aussi question de l'ère numérique, dont l'influence sur les modes de consommation de la musique est considérable.	This seminar aims to study the history and sociology (sociological, economic, and cultural profiles) of audiences for so-called art music across different regions of the world, and to a lesser extent, popular music. The objective is to understand, through an interdisciplinary approach, the dynamics that have emerged in recent decades between artists and the audiences attending concerts in Quebec, among other contexts. For musicians and professionals in music dissemination, this understanding has become essential to ensuring music's place within the contemporary musical landscape. The seminar will also seek to define the notion of "audience" and to develop theoretical tools to analyze the aesthetic experience underlying musical reception in both public settings (festival sites, parks, etc.) and institutional venues (multi-purpose halls, classical or rock concert venues, etc.). While the focus is on concert life, the seminar will also address the digital age and its significant impact on modes of music consumption.

MUS	6600	Séminaire en musique (Son, écologie et environnement)	A25	Professeure : Myriam Boucher	Séminaire de recherche artistique axé sur la théorie et les pratiques sonores et musicales en lien avec l'écologie et l'environnement. Marches sonores et expérimentations à travers des projets collaboratifs in situ et en extérieur.	Artistic research seminar focused on the theory and practice of sound and music in relation to ecology and the environment. Includes soundwalks and experimental projects developed through collaborative, site-specific, and outdoor initiatives.
MUL	7521 - 7522 - 7523 - 7524	Colloquium d'études supérieures en musicologie 1 à 4	A25 & H26	Professeur : François De Médicis	Présentation de conférences en musicologie par des étudiant-es, des professeur-es et des conférencier-es invité-es. Échanges théoriques et méthodologiques sur les projets présentés.	Presentation of musicology lectures by students, professors, and guest speakers. The seminar includes theoretical and methodological discussions on the projects presented.
MUS	6411 - 6412 - 6413 - 6414 / 7411 - 7412 - 7413 - 7414	Colloquium d'études supérieures 1 & 2 Colloquium d'études supérieures en composition 1 à 4	A25 & H26	Professeure invitée : Ana Dalí'Ára	Série de conférences présentées par des étudiant-es des cycles supérieurs, des professeur-es et des conférencier-es invité-es en musiques numériques, composition instrumentale et mixte à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.	A series of lectures presented by graduate students, professors, and guest speakers in digital music, instrumental composition, and mixed composition at the Faculty of Music of the Université de Montréal.
MUE	6621 / 7621 - 7622	Atelier d'opéra pour pianiste	A25 & H26	Professeure invitée : Esther Gonthier	Atelier pratique visant à fournir aux pianistes des outils pour la préparation d'une production d'opéra.	Practical workshop designed to provide pianists with the necessary tools to prepare for an opera production.
PLU	6125	Création d'opéra : atelier d'opéra	E26	Professeure : Ana Sokolović	Atelier sur les opéras écrits durant le séminaire Création d'opéra : livret et musique. Cours pratique qui permettra aux librettistes, compositeur-rices et concepteur-rices visuel·les de raffiner leurs travaux en vue d'une éventuelle représentation sur scène.	Workshop on operas written during the seminar Opera Creation: Libretto and Music. This practical course will allow librettists, composers, and visual designers to refine their work in preparation for a potential stage performance.
MUS	4105	Communications numériques en musique	E26	Professeur : Nicolas Bernier	Cet atelier propose des techniques et des stratégies pour aider l'artiste à communiquer son travail dans les médias numériques. Présence web, documentation audiovisuelle, design, marketing et publications sont les principaux sujets abordés.	This workshop offers techniques and strategies to help artists communicate their work through digital media. Key topics include web presence, audiovisual documentation, design, marketing, and publishing.
MUS	3101X / 6101X	Composition spectrale et algorithmique 1	H26	Professeur : Pierre Michaud	Apprentissage d'outils de composition assistée par ordinateur et application à la réalisation de travaux pratiques inspirés de démarches compositionnelles instrumentales et mixtes propres aux musiques spectrales, génératives et interactives. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MUS 6101X.	Learning computer-assisted composition tools and applying them to practical projects inspired by instrumental and mixed compositional approaches specific to spectral, generative, and interactive music. Note: Graduate students must register for course MUS 6101X.
MIN	6954 / 6955 / 7042	Séminaire d'accompagnement vocal et instrumental	H26	Professeur : Francis Perron	Séminaire sous forme de conférences et discussions où tous les aspects de la vie et du travail d'accompagnateur-ricer seront évoqués; coaching vocal, réalisation de basse chiffrée, transposition, lecture à vue, réduction de partitions d'orchestre.	Seminar in the form of lectures and discussions covering all aspects of the life and work of a collaborative pianist: vocal coaching, figured bass realization, transposition, sight-reading, and orchestral score reduction.
MIN	6951	Séminaire (Notation en performance sonore)	H26	Professeur : Nicolas Bernier	Séminaire explorant la notation du son, du geste et du timbre dans un contexte de création expérimentale. Les étudiant-es composent une œuvre interprétée par leurs pairs sur synthétiseurs analogiques. Recherche, analyse, écriture et pratique nourrissent une réflexion sur les pratiques de notation contemporaine et leur impact sur l'interprétation.	Seminar exploring the notation of sound, gesture, and timbre in an experimental creation context. Students compose a piece to be performed by their peers on analog synthesizers. Research, analysis, writing, and practice contribute to a reflection on contemporary notation practices and their impact on performance.
MUL	6216	Séminaire de recherche	H26	Professeur : Jonathan Goldman	Séminaire de formation en musicologie qui explore divers sujets reliés aux débats contemporains des trente dernières années. Il aborde des sujets tels que l'historiographie; la périodisation; la notion de «canon» (panthéon); la sémiologie et les modèles linguistiques; les approches culturalistes; les gender studies et la musicologie féministe; étude des esquisses; analyse de l'interprétation; et l'étude musiques populaires. Il fournit également des outils de professionnalisation.	Training seminar in musicology that explores various topics related to contemporary debates from the past thirty years. Subjects include historiography, periodization, the notion of the "canon" (pantheon), semiotics and linguistic models, culturalist approaches, gender studies and feminist musicology, sketch studies, performance analysis, and the study of popular music. The seminar also provides professional development tools.
MUL	62172	Séminaire de méthodologie et de rédaction 2	H26	Professeure : Sylvetine Bourion	Séminaire qui s'adresse aux étudiant-es de cycles supérieurs ayant un travail de recherche à remettre. Cours magistraux, discussions collectives sur des thématiques précises.	Seminar intended for graduate students working on a research project. Includes lectures and group discussions on specific topics.
MCT	6301	Composition Jazz 1	H26	Professeur : John Roney	Exploration de diverses techniques compositionnelles du jazz par l'analyse d'œuvres tirées du répertoire représentant les principaux courants esthétiques du jazz en vue de leur application à la composition.	Exploration of various jazz compositional techniques through the analysis of works from the repertoire representing the main aesthetic trends in jazz, with the goal of applying them to composition.
MUL	3333X / 6333X	Courants historiques en musique, art et société	H26	Professeur : Sylvain Caron	Grands courants de l'histoire de la musique, lien avec les arts visuels et les faits sociaux influents de l'histoire occidentale. Principes de la périodisation. Notion de correspondance dans les collaborations entre musicien·nes et artistes. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MUL 6333X.	Major currents in music history, connections with visual arts and influential social developments in Western history. Principles of periodization. The concept of correspondence in collaborations between musicians and artists. Note: Graduate students must register for course MUL 6333X.
MCT	3512X / 6512X	Techniques de composition pour l'écran 2	H26	Professeur invité : Olivier Alary	Apprentissage et mise en pratique de techniques de composition pour l'écran : leitmotiv sonore, textures, échantillonnage créatif, instruments inventés, design sonore, la musique comme personnage, le silence, le ciné-concert. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MCT 6512X.	Learning and practical application of screen composition techniques: sound leitmotiv, textures, creative sampling, invented instruments, sound design, music as a character, silence, and film concert. Note: Graduate students must register for course MCT 6512X.
MIN	6832	Colloquium et classe de maître en interprétation 2	H26	Professeur : Louis-Philippe Marsolais Professeure invitée : Zoey Cochran	Série de conférences et de discussions présentées par des étudiant-es des cycles supérieurs en interprétation, des professeur-es et maîtres invité-es à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.	A series of lectures and discussions presented by graduate students in performance, professors, and guest artists at the Faculty of Music of the Université de Montréal.
MTE	1206 / 6219	Analyse d'œuvres du 20 ^e siècle 2 Séminaire de théorie musicale 2	H26	Professeur : François-Hugues Lelclair	Analyse d'œuvres représentant un éventail des principaux courants esthétiques du XX ^e siècle. Le cours portera plus spécifiquement sur la deuxième moitié de ce siècle. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MTE 6219.	Analysis of works representing a range of major aesthetic trends of the 20th century. The course will focus specifically on the second half of the century. Note: Graduate students must register for course MTE 6219.
MUL	3208X / 6208X	Histoire de la musique électro	H26	Professeur : Jonathan Goldman	Étude historique et analytique du répertoire de la musique électroacoustique, de l'art des bruits aux musiques numériques d'aujourd'hui. Survol des principaux genres et styles. Mise en parallèle avec l'histoire de l'art et l'histoire des sciences. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MUL 6208X.	Historical and analytical study of the electroacoustic music repertoire, from the art of noise to today's digital music. Overview of major genres and styles. Parallels drawn with art history and the history of science. Note: Graduate students must register for course MUL 6208X.
MUS	3315X / 6315X	Musique visuelle 2	H26		Travail de création dirigé. Étude des relations son/image et application des concepts fondamentaux régissant la composition audiovisuelle dans un contexte musical performatif. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MUS 6315X.	Directed creative work. Study of sound/image relationships and application of fundamental concepts governing audiovisual composition in a performative musical context. Note: Graduate students must register for course MUS 6315X.
MUS	3321 / 6321	Psychoacoustique musicale	H26	Professeure : Caroline Traube	Organisation et reconnaissance auditive par la psychoacoustique. Perception de l'intensité sonore, de la hauteur, des intervalles (consonance/dissonance) et du timbre. Localisation des sons dans l'espace. Compréhension musicale et cognitive du son. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MUS 6321.	Organization and auditory recognition through psychoacoustics. Perception of sound intensity, pitch, intervals (consonance/dissonance), and timbre. Localization of sounds in space. Musical and cognitive understanding of sound. Note: Graduate students must register for course MUS 6321.
MUS	3323 / 6323	Musique de création et technologies	H26		L'utilisation des sciences et technologies en musique pour la conception, réalisation et production en concert d'œuvres électroacoustiques, instrumentales et mixtes: lutherie audionumérique (hyper-instruments, interfaces gestuelles), installations sonores, orchestres de haut-parleurs, etc. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MUS 6323.	The use of science and technology in music for the design, creation, and concert production of electroacoustic, instrumental, and mixed works: digital instrument making (hyper-instruments, gestural interfaces), sound installations, loudspeaker orchestras, etc. Note: Graduate students must register for course MUS 6323.
MUS	3328X / 6328X	Lutherie numérique et systèmes interactifs	H26	Professeure : Erin Gee	Conception d'instruments audionumériques ou d'installations interactives à l'aide de capteurs, d'actionneurs et de microcontrôleurs. Fabrication d'un prototype fonctionnel associé à un projet artistique. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MUS 6328X.	Design of digital musical instruments or interactive installations using sensors, actuators, and microcontrollers. Creation of a functional prototype linked to an artistic project. Note: Graduate students must register for course MUS 6328X.
MUS	3329X / 6329X	Projet en informatique musicale	H26	Professeur : Dominic Thibault	Conception et réalisation d'environnements sonores et musicaux dynamiques pour un ou plusieurs projets de jeu vidéo. Intégration audio à l'aide des logiciels Wise et Unreal Engine. Préparation d'un portfolio s'adressant aux entreprises du jeu vidéo. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MUS 6329X.	Design and production of dynamic sound and music environments for one or more video game projects. Audio integration using Wise and Unreal Engine software. Preparation of a portfolio aimed at video game companies. Note: Graduate students must register for course MUS 6329X.
MUL	6259	Séminaire en musique (Musique, humanités et sciences en France au XIX ^e et XX ^e siècles - La Grange-Fleuret)	H26	Professeur : François De Médicis Lieu : Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (Paris, FR) Version intensive - 7 places pour les étudiant-es de l'UdeM	Ce séminaire vise à mieux comprendre comment l'essor des humanités (principalement la philosophie, l'histoire, l'esthétique et la sociologie) et des sciences (essentiellement la physique, les mathématiques, la physiologie et la psychologie) ainsi que leur combinaison ont influencé la pensée, les théories musicales et la technique compositionnelle d'un certain nombre de musiciens français entre le milieu du XIX ^e siècle et le milieu du XX ^e siècle.	This seminar aims to provide a deeper understanding of how the rise of the humanities (primarily philosophy, history, aesthetics, and sociology) and the sciences (mainly physics, mathematics, physiology, and psychology), as well as their intersection, influenced the thinking, musical theories, and compositional techniques of several French musicians from the mid-19th to the mid-20th century.

MUS MCT	2328 / 6514	Création sonore jeux vidéo 2 Création sonore et musicale pour le jeu vidéo 2	H26		Conception et réalisation d'un environnement sonore et musical dynamique pour un projet de jeu vidéo à l'aide de l'intergiciel Wwise. Sonorisation d'une cinématique de jeu vidéo. Préparation d'un portfolio s'adressant aux entreprises du jeu vidéo. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MCT 6514.	Design and production of a dynamic sound and music environment for a video game project using the Wwise middleware. Sound design for a video game cutscene. Preparation of a portfolio aimed at video game companies. Note: Graduate students must register for course MCT 6514.
MUL	6258	Séminaire en musique (Les femmes à l'opéra : représentation, agentivité, réception) ANG : Women in Opera: Representation, Agency, Reception	H26	Professeure invitée : Zoey Cochran	Depuis sa création, l'opéra entretient un rapport complexe avec les femmes : il inscrit leur représentation sur scène dans un cadre misogyne (Clément 1979; Smart 2000; McClary 2006; André 2018) tout en célébrant le pouvoir de leurs voix (Cavarero 2005; Abbate 1993), ouvrant ainsi un espace à leur agentivité. Ce séminaire explorera ces tensions de l'époque baroque à l'époque contemporaine, en étudiant les implications politiques et sociales des représentations des femmes sur la scène opératique, l'agentivité des chanteuses et compositrices et les discours publics autour des femmes à l'opéra qui circulent aujourd'hui. Il s'adresse à toute personne qui s'intéresse à l'opéra ou à la place des femmes dans les arts de la scène et la société d'hier à aujourd'hui.	Since its inception, opera has maintained a complex relationship with women: it frames their onstage representation within misogynistic structures (Clément, 1979; Smart 2000; McClary 2006; André 2018), while celebrating the power of their voices (Cavarero 2005; Abbate 1993), thus opening a space for female agency and empowerment. This seminar will explore these tensions from the Baroque era to the present, examining the social and political implications of representations of women on the operatic stage, the agency of singers and female composers, and the public discourses around women in opera circulating today. It is open to anyone interested in opera or in the role of women in the performing arts and in society, past and present.
MUL	6331- 6332 / 7231-7232	Séminaire de laboratoire 11 & 12 (Médiation de la musique)	H26	Professeure invitée : Charlotte Gagnon	Ce séminaire explore l'intégration des pratiques de médiation culturelle dans les processus de création musicale et les dynamiques d'engagement des publics. Il vise à développer une pratique artistique engagée, en lien avec des enjeux sociétaux, culturels et environnementaux contemporains. Les étudiant-es élaborent des projets favorisant les dialogues avec les publics, tout en acquérant des compétences critiques, interdisciplinaires et organisationnelles.	This seminar explores the integration of mediation and outreach practices into musical creation and audience engagement. It aims to foster an artistic practice that is engaged, community-oriented, and responsive to contemporary social, cultural, and environmental issues. Students develop projects that encourage dialogue with audiences, while building critical thinking, interdisciplinary perspectives, and organizational skills.
MUS	6317	Séminaire de musique visuelle immersive	H26	Professeure : Myriam Boucher - En coll. avec la SAT	Séminaire de recherche artistique axé sur la théorie et les pratiques musicales dans un contexte audiovisuel immersif. Étude des dimensions sonores, visuelles, haptiques et sensorielles. Développement d'œuvres collaboratives dans l'espace.	Artistic research seminar focused on the theory and practice of music in an immersive audiovisual context. Study of sonic, visual, haptic, and sensory dimensions. Development of collaborative works in spatial environments.
MUE	2101- 2102- 2103 - 2104 / 6001- 6002 / 7001 - 7002	Atelier d'interprétation du lied et de la mélodie	H26	Professeur : Francis Perron	Atelier pratique visant à fournir des outils de base favorisant une communication efficace entre chanteur-ses et pianistes dans le travail d'accompagnement et d'interprétation du lied et de la mélodie. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire aux cours MUE 6001- 6002 / 7001 - 7002.	Practical workshop designed to provide basic tools to support effective communication between singers and pianists in the collaborative work and interpretation of lieder and art songs. Note: Graduate students must register for courses MUE 6001 - 6002 / 7001 - 7002.
MUE	7101 - 7102	Atelier d'accompagnement 1 & 2 (option vocale)	H26	Professeur : Francis Perron - Jumelé avec MUE 7103 & 7104		
MUE	7103 - 7104	Atelier d'accompagnement 3 & 4 (option instrumentale)	H26	Professeur : Francis Perron - Jumelé avec MUE 7101 & 7102		
MUL	2450 / 6107	Historiographie musicale et analyse / Histoire et théorie de la musicologie	H26	Professeure : Marie-Hélène Benoit-Otis	Ce cours/séminaire explore les fondements de l'historiographie musicale à travers l'étude de textes fondateurs et/ou exemplaires. Il poursuit deux fils de réflexion complémentaires : le premier porte sur la théorie de l'histoire de la musique (qu'est-ce que l'histoire de la musique? comment fait-on pour l'écrire?), et le second sur l'histoire de l'histoire de la musique (comment a-t-on écrit l'histoire de la musique d'hier à aujourd'hui?). Le mode de fonctionnement combine cours semi-magistraux, présentations orales par les étudiant-es et discussions autour des lectures. *Remarque : aux cycles supérieurs, vous devez vous inscrire au cours MUL 6107.	This course/seminar explores the foundations of music historiography through the study of foundational and/or exemplary texts. It follows two complementary lines of inquiry: the first focuses on the theory of music history (what is music history? how is it written?), and the second on the history of music history (how has music history been written from the past to the present?). The format combines semi-lectures, student oral presentations, and group discussions based on the readings. Note: Graduate students must register for course MUL 6107.
MUL	7221	Séminaire de laboratoire 1 (Le geste musicien)	H26	Professeure : Caroline Traube		