

## **Plan de cours**

EMU-6010 Pédagogie instrumentale

Université de Montréal, session d'automne

Chargé de cours : Mathieu Boucher (mathieu.boucher.3@umontreal.ca)

Cours de 3 crédits. Répartition du travail : 3-0-3

---

### **1. Description et buts du cours**

Ce cours se veut une initiation aux connaissances issues de la recherche scientifique pouvant influencer positivement l'efficacité de l'enseignement instrumental à des musiciens de tous niveaux. Grâce à une meilleure connaissance des processus d'apprentissage et des facteurs d'appropriation, l'étudiant(e) sera amené(e) à réfléchir sur les conséquences possibles des différents actes pédagogiques accomplis pendant une leçon d'instrument et sur sa propre pratique d'enseignement. Les sujets abordés porteront, entre autres, sur les différentes approches pédagogiques, le développement du jeune musicien, le déroulement de la leçon, la motivation, le travail instrumental, le fonctionnement de la mémoire, la rétroaction, les habiletés musicales à acquérir, la création, l'improvisation et l'enseignement à des petits groupes.

### **2. Méthodes pédagogiques**

Le cours emploiera des formules pédagogiques variées : exposés magistraux du professeur, lectures de textes, mises en situation en classe, discussions avec les pairs, expérimentation des stratégies suggérées et réflexions personnelles par écrit, enregistrement de vidéos de leçons personnelles et autoévaluation en utilisant une grille d'observation.

### **3. Matériel requis**

Document de prise de notes disponible au début de chaque cours.

## 4. Calendrier

Semaine	Contenu du cours	Évaluation ou remise
1	Les approches pédagogiques : directive, réflexive, créative, la musique comme outil d'intervention sociale; l'apprentissage formel et informel	
2	Le travail instrumental (partie 1)	Quiz 1
3	Le travail instrumental (partie 2)	Quiz 2
4	La séquence d'apprentissage et les habiletés d'autorégulation	Quiz 3
5	Le développement de la réflexion chez l'élève, la préparation du travail instrumental de la semaine	Quiz 4
6	Le développement du jeune musicien	Quiz 5
7		Examen de mi-session
8	<b>Relâche</b>	
9	La motivation	<b>Planification d'apprentissage</b>
10	Les différents types de rétroaction, l'évaluation	Quiz 6
11	Théorie, lecture à vue, rythme, solfège, technique	Quiz 7 <b>Réflexion 1</b>
12	Création et improvisation en tant qu'outils d'apprentissage	Quiz 8
13	L'enseignement de l'interprétation, le rôle des modèles sonores, l'enseignement en petit groupe et aux élèves avec des besoins particuliers	Quiz 9
14	Mises en situation, discussion et révision	Quiz 10 <b>Réflexion 2</b>
15	<b>Examen final</b>	

## 5. Évaluations

Exigences, travaux et examens.	Critères et préparation	Pondération	Date de remise
Examens théoriques	Lectures et informations données en classe	20% et 40%	Semaine 7 (20%) et semaine 15 (40%)
Quiz	Lectures et informations données en classe lors du cours précédent. Les 8 meilleurs résultats des 10 quiz seront considérés	8 x 1,25% (10%)	Début de chaque cours
Réflexions	Écoute de vidéos de leçons personnelles au moyen d'une grille d'observation	2 x 5%	Semaines 11 et 14
Planification d'apprentissage d'une pièce	Informations données en classe	20%	Semaine 9

## 6. Bibliographie sommaire

- Asmus, E.P. (1994). Motivation in music teaching and learning. *The Quarterly journal of music teaching and learning*, 5(4), 5-32.
- Brown, P.C., Roediger, H.L., & McDaniel, M.A. (2014). *Make it stick: The science of successful learning*: Harvard University Press.
- Coyle, D. (2010). *The Talent Code: Greatness Isn't Born, It's Grown*: Random House.
- Creech, A. (2010). Learning a musical instrument: The case for parental support. *Music Education Research*, 12(1), 13-32.
- Davidson, J.W., Moore, D.G., Sloboda, J.A., & Howe, M.J.A. (1998). Characteristics of music teachers and the progress of young instrumentalists. *Journal of Research in Music Education*, 46(1), 141-160.
- Duke, R.A. (2012). *Intelligent music teaching: Essays on the core principles of effective instruction*: Learning and Behavior Resources.
- Hallam, S. (1998). The predictors of achievement and dropout in instrumental tuition. *Psychology of Music*, 26(2), 116.
- Hallam, S. (2010). 21st century conceptions of musical ability. *Psychology of Music*, 38(3), 308.
- Harris, P., & Crozier, R. (Eds.). (2001). *The Music Teacher's Companion: A Practical Guide*: Cambridge Univ Press.
- Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The power of feedback. *Review of educational research*, 77(1), 81-112.
- Karlsson, J., & Juslin, P. (2008). Musical expression: an observational study of instrumental teaching. *Psychology of Music*, 36(3), 309.
- Lehmann, A.C., Sloboda, J.A., & Woody, R.H. (2007). *Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills*. New York: Oxford University Press.
- Mcphail, G.J. (2013). Developing student autonomy in the one-to-one music lesson. *International Journal of Music Education*, 31(2), 160-172.
- Mcpherson, G. (1997). Giftedness and talent in music. *Journal of Aesthetic Education*, 65-77.
- Mcpherson, G.E., & Renwick, J.M. (2011). Self-Regulation and Mastery of Musical Skills. In B. J. Zimmerman & D. H. Schunk (Eds.), *Handbook of Self-Regulation of Learning and Performance* (pp. 234-248). New York, NY: Routledge.
- Mishra, J. (2004). *A model of musical memory*. Paper presented at the 8th International Conference on Music Perception and Cognition, Evanston, IL.
- Parncutt, R., & Mcpherson, G. (Eds.). (2002). *The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. New York: Oxford University Press.
- Persson, R. (1996). Brilliant performers as teachers: a case study of commonsense teaching in a conservatoire setting. *International Journal of Music Education*, (1), 25.
- Pitts, S.E., Davidson, J.W., & Mcpherson, G.E. (2000). Models of success and failure in instrumental learning: Case studies of young players in the first 20 months of learning. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 51-69.
- Reeve, J., Jang, H., Carrell, D., Jeon, S., & Barch, J. (2004). Enhancing students' engagement by increasing teachers' autonomy support. *Motivation and emotion*, 28(2), 147-169.
- Robidas, N. (2010). *Élaboration d'un outil pédagogique facilitant l'intégration de l'improvisation dans l'enseignement du violon au cours des trois premières années d'apprentissage*: Université de Laval.
- Sloboda, J.A., & Howe, M.J. (1991). Biographical precursors of musical excellence: An interview study. *Psychology of music*, 19(1), 3-21.
- Sousa, D.A. (2002). *Un cerveau pour apprendre*. Montréal: Chenelière Éducation.
- Ward, V. (2007). Teaching musical awareness: The development and application of a 'toolkit' of strategies for instrumental teachers. *British Journal of Music Education*, 24(01), 21-36.
- Webster, P.R. (2002). Creativity and Music Education: Creative Thinking in Music: Advancing a Model. *Creativity and music education*, 1, 33.
- Williamon, A. (Ed.). (2004). *Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance*. New York: Oxford University Press.
- Woody, R. (2004). The motivations of exceptional musicians. *Music Educators Journal*, 90(3), 17.
- Zimmerman, B.J. (2002). Becoming a self-regulated learner: An overview. *Theory into practice*, 41(2), 64-70.