

Titre : Stage pratique en enseignement instrumental

Sigle EMU6030

Crédits 3 crédits

Trimestre Hiver

Professeur :

Capacité d'accueil 15

DESCRIPTION DU SÉMINAIRE

Ce séminaire guidera les étudiants dans leur pratique de l'enseignement instrumental en favorisant un regard autocritique. Il favorisera l'exploration de différentes stratégies, et bonifiera le coffre à outils de l'enseignant.

OBJECTIFS

Mise en pratique du modèle théorique exposé durant le stage *Enseignement instrumental en privé*. Développement d'outils pédagogiques adaptés à l'enseignement instrumental.

SUJETS ABORDÉS

En complément aux sujets abordés au séminaire *Pédagogie instrumentale* :

- Planification des cours et organisation d'une leçon ;
- Choix du répertoire (quoi, comment, pourquoi ?) ;
- Évaluation et émulation ; retour méta cognitif et auto-évaluation de l'élève ;
- Comment diriger les pratiques instrumentales et comment développer une approche réflexive chez le musicien apprenant ;
- La préparation aux concerts et aux examens.

TRAVAUX ET ÉVALUATION

Pratiques d'enseignement L'étudiant est invité à se filmer alors qu'il donne une leçon instrumentale, à auto-évaluer son enseignement et à commenter les leçons de ses collègues.	20 % (2x10%)
Observations pédagogiques L'étudiant est invité à observer une leçon d'instrument offerte par un enseignant expérimenté, puis décrit la leçon avec une approche réflexive.	20 % (4x5%)
Compte-rendu final À la fin de la session, l'étudiant rapporte les défis, les stratégies et la progression observés dans sa pratique pédagogique.	20 %
Outil pédagogique L'étudiant développe un outil pédagogique adapté à un besoin spécifique de son enseignement.	20 %
Journal de bord L'étudiant tient un journal de bord afin de documenter l'évolution de ses objectifs, questionnements et réflexions pédagogiques au fil de la session.	20 %

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Le séminaire repose sur un ratio de 1/3 exposés magistraux et 2/3 stage. Le volet stage comprend les observations pédagogiques, pratiques d'enseignement et activités de développement d'outils pédagogiques.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

- Green, B. (2005). *The Mastery of Music: Ten Pathways to True Artistry*. Broadway Publisher.
- Greene, D. (2009) *Performance success : Performing your best under pressure*. New York : Routledge.
- Johnston, P. (2002). *The Practice Revolution*. United Kingdom : Practicespot Pty.
- Klickstein, G. (2010). *The Musician's Way: A Guide to Practice, Performance, and Wellness*, New York : Oxford University Press.
- Lehmann, A., Sloboda, J. et Woody, R. (2007). *Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills*. New York: Oxford University Press.
- McPherson, G. (2006). *The Child as Musician: A Handbook of Musical Development*. New York : Oxford University Press.
- Parncutt R. et McPherson, G. E. (2002). *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. New York : Oxford University Press.
- Phelps, R. P. et Ferrara, L. (2005). *A Guide to Research in Music Education* (5 éd.): Lanham, MD : Scarecrow Press.
- Werner, K. (1996). *Effortless Mastery: Liberating the Master Musician Within*, New Albany USA : Jamey Arbersold Jazz.
- Westney, W. (2006). *The Perfect Wrong Note: Learning to Trust your Musical Self*, Plimpton Plains : Amadeus Press.
- Williamon, A. (2004). *Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance*. New York : Oxford University Press.