
Titre long : Technique de direction	Sigle : EMU 6310/ EMU 7310
	Crédits : 1
Professeur : Paolo Bellomia	Trimestre : Automne
	Capacité d'accueil : 15

DESCRIPTION

Initiation aux techniques de base nécessaires à la direction d'ensembles vocaux ou instrumentaux.

INSERTION DANS LES PROGRAMMES

- Maîtrise en musique – Interprétation (2-605-1-1), Bloc 70C - option, V09, H2020
- Maîtrise en musique – Accompagnement au piano (2-605-1-3), Bloc 70C - option, V00, H2019
- Maîtrise en musique – Interprétation et composition jazz (2-605-1-6), Bloc 70B - option, V00, H2019
- Maîtrise en musique – Composition et création sonore (2-610-1-1), Bloc 72B – option, V06, A2017
- Maîtrise en musique – Composition et création sonore (2-610-1-1), Bloc 72B – option, V07, A2021
- Doctorat en musique – Interprétation (3-605-1-1), Bloc 70A - option, V09, H2019
- Doctorat en musique – Accompagnement au piano (3-605-1-3), Bloc 01B - option, V00, H2019
- Doctorat en musique – Direction d'orchestre (3-606-1-0), Bloc 70B – option, V00, H2019
- Doctorat en musique – Composition et création sonore (3-610-1-1), Bloc 72B - option, V05, A2016
- Doctorat en musique – Composition et création sonore (3-610-1-1), Bloc 72B - option, V06, A2021

OBJECTIFS

- Ce cours vise à donner à l'étudiant.e les outils nécessaires pour diriger un orchestre ou ensemble instrumental de tout genre, à géométrie variable et ensemble vocal.

SUJETS ABORDÉS

- La direction avec ou sans baguette
- La physiologie du geste (levées, attaques, lieux d'impact, rebond, continuité du geste après l'impact)
- La géométrisation du geste (battues simples et complexes, subdivisions)
- L'utilisation complémentaire de la main gauche
- Les zones : phrasés, accentuations, registration du geste
- La partition : étude et rationalisation, codes de couleurs, abréviations et symboles utilisés par les chefs d'orchestre
- Le tempo : accelerando et ritardando, étude du tempo absolu et relatif, modulation rythmique, tempos unificateurs
- Le toucher du son
- L'indépendance des deux bras

FORMULE PÉDAGOGIQUE

1. Travail écrit final : travail comparatif entre le traité de Harold Farberman et La direction d'orchestre d'Herman Scherchen.
2. Atelier d'exploration
3. Travail d'analyse
4. Plan de travail et minutage
5. Schématisation
6. Travail écrit sur les systèmes de Hans Swarowsky, Igor Markevitch et Nicolai Malko
7. Étude et mise en pratique du livre *Conducting Technique* de Harold Farberman.

ÉVALUATION (CRITÈRES ET PROCÉDÉS)

- | | |
|-------------------------------------|------|
| - Travaux (3 travaux : 25% chacun) | 75 % |
| - Participation active aux échanges | 25 % |

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Rudolf, Max, *The Grammar of Conducting (Third Edition)*, Schirmer Books, New York, 1995.
McElheran, Brock, *Conducting Techniques for Beginners and Professionals*, Oxford University Press, 2004.
Green, Elizabeth, *The Modern Conductor*, Prentice Hall, Inc., Englewood Cliff, New Jersey, 1975
Scherchen, Hermann, *La Direction d'Orchestre*, Actes Sud, 1992.
Markevich, *Edition encyclopédique des neuf symphonies de Beethoven*, Van de Velde, 1982.*

*Cet ouvrage est essentiel à l'apprentissage de l'analyse pour un chef d'orchestre.