

Titre long : **Projets collaboratifs en composition pour l'écran**
Titre court : **Projets collabor. compo./écran**

Sigle : MCT 6512
MCT 6512E

Crédits : 3

Cours préalable : **Techniques de composition pour l'écran**

Trimestre : Hiver

Professeur :

Capacité d'accueil : 15

DÉFINITION DE L'ANNUAIRE

Réalisation de projets de composition pour l'écran dans le cadre de jumelages avec des étudiants en cinéma et arts visuels. Expérimentation du processus complet de production d'une musique à l'image, depuis la commande jusqu'au mixage final.

CONTENU DU COURS

Un compositeur de musiques à l'écran fait généralement bien plus qu'écrire de la musique. Il faut en effet savoir estimer la faisabilité d'un projet, définir les meilleures méthodes de réalisation, savoir s'entourer et diriger son équipe tout au long du processus créatif pour finalement livrer un résultat de grande qualité tout en respectant les échéances et le budget. Faisant suite au cours *Techniques de composition pour l'écran*, ce séminaire est axé sur la pratique et vise à familiariser l'étudiant avec l'intégralité du processus de production d'une musique à l'image. Au cours du trimestre, la participation à plusieurs jumelages avec d'autres écoles et universités permettra de créer des contacts durables et d'acquérir une précieuse expérience professionnelle.

Chronologie de la matière

Cours 1 : Présentation du cours; révision des portfolios; préparation d'une séance de studio en musiques à l'image.
Cours 2 : Analyse projets complets.
Cours 3 : Rencontre avec les réalisateurs partenaires 1.
Cours 4 : Séance de studio 1 : musique écrite.
Cours 5 : Retour sur le travail 1, jazz et musiques de film.
Cours 6 : Rencontre avec les réalisateurs partenaires 2.
Cours 7 : Séance de studio 2 : combo jazz.
Cours 8 : Retour sur le travail 2.
Cours 9 : Invitation d'un compositeur d'expérience.
Cours 10 : Retour sur les maquettes
Cours 11 : Production et mixage, utilisation de l'orchestre "hybride".
Cours 12 : Droits d'auteurs et autres aspect légaux.
Cours 13 : Retour sur les jumelages.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

- Comprendre et pratiquer le processus complet de production d'une musique à l'image, depuis la commande jusqu'au mixage final ;
- Pouvoir planifier une production, en estimer le coût puis la mener à bon terme en collaboration avec tous les intervenants impliqués (réalisateur, producteur, musiciens, studios, etc.) ;
- Développer son réseau et acquérir une expérience professionnelle concrète grâce aux jumelages avec des étudiants en cinéma et en animation ;
- Expérimenter différentes manières de travailler en studio avec des musiciens dans la conception d'une musique à l'image ;
- Enrichir son portfolio de compositeur de musiques à l'écran.

Prérequis

- Compétences en harmonie, théorie et solfège ;
- Bonnes aptitudes de composition ;
- Être à l'aise avec un séquenceur et un éditeur de partitions ;
- Être capable de produire de la musique sur ordinateur de façon autonome.

PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Ce séminaire s'articule autour de projets collaboratifs rapprochant plusieurs écoles et universités partenaires. Ces projets sont organisés dans l'optique de faire vivre aux étudiants l'expérience la plus proche possible de la réalité professionnelle. Certaines semaines, les étudiants devront ainsi se déplacer pour rencontrer les artistes visuels avec qui ils sont jumelés, ou encore pour enregistrer ou mixer leurs compositions en studio. Le séminaire abordera des compléments techniques et permettra de donner un retour sur les réalisations en cours. Une attention particulière sera portée à la relation de travail entre étudiants compositeurs et artistes visuels.

Ce séminaire étant essentiellement axé sur la pratique et l'insertion professionnelle, plusieurs invités (compositeurs, spécialistes du droit d'auteur, etc.) viendront également dispenser leurs connaissances aux étudiants.

DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION (à titre indicatif seulement)

• Travail de production 1 : musique écrite	20 %
• Travail de production 2 : musique improvisée	20 %
• Jumelage principal	35 %
• Jumelage secondaire	25 %

BIBLIOGRAPHIE

- KARLIN, Fred and WRIGHT, Rayburn. 2004. *On the Track: a Guide to Contemporary Film Scoring*. 2nd edition. Routledge, 560 p.
- Davis, Richard. 2010. *Complete Guide to Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV*. Berklee Press, 424 p.
- GILREATH, Paul. 2010. *The Guide to MIDI Orchestration*. 4ème édition. Burlington, MA : Focal Press, 608 p.
- ADAMS, Doug. 2010. *The Music of the Lord of the Rings Films: A Comprehensive Account of Howard Shore's Scores*. Alfred Music Publishing, 416 p.