

Titre long : **Composition et création sonore pour l'écran 1 à 4**
Titre court : **Compo. et créat. son. /écran 1 à 4**

Sigles :
MCT 6531, MCT 6532, MCT 6533, MCT 6534
MCT 6531E, MCT 6532E, MCT 6533E, MCT 6534E

Professeur : Directeur de recherche

Crédits : 3

Trimestre: Automne/Hiver

Capacité d'accueil : cours individuels et en petits
groupes

DÉFINITION DE L'ANNUAIRE

Travail de création sonore et musicale pour l'écran au niveau supérieur. Séminaires, cours de groupe et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins de l'étudiant.

Remarque: Programme de la maîtrise.

CONTENU DU COURS

Travail de création sonore et musicale pour l'écran au niveau supérieur encadré par le professeur de composition qui agit comme directeur de recherche en composition.

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

- Développer une démarche artistique personnelle et distinctive à travers l'exploration de diverses techniques de composition et de création sonore pour l'écran ;
- Analyser les styles et les langages susceptibles d'enrichir sa démarche de création et connaître les tendances les plus récentes de la création musicale pour l'écran ;
- Accroître sa rapidité d'écriture, développer sa créativité, conserver une attitude souple face aux commentaires et aux changements.

Le développement d'un langage personnel peut reposer sur une maîtrise des outils traditionnels de la composition instrumentale (où les idées musicales sont transcrites sur une partition) et/ou des outils technologiques développés pour la conception sonore et les musiques numériques.

PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Séminaires, cours de groupe, classes de maître et direction individuelle sont dosés selon les méthodes propres aux professeurs et les besoins de l'étudiant.

DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION (à titre indicatif seulement)

Évaluation continue.