
Sujet : Séminaire d'art vocal : airs d'opéra	Sigle :	MIN 6852
	Crédits :	3
	Trimestre	Hiver
Professeurs : Monique Pagé, Robin Wheeler	Capacité d'accueil :	14 chanteurs

DESCRIPTIF À L'ANNUAIRE

Préparation au répertoire d'audition et approfondissement des éléments essentiels et nécessaires à la compréhension et à l'interprétation des airs d'opéra : analyse du livret, présence scénique et jeu.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Se préparer aux auditions
- Approfondir les éléments essentiels et nécessaires à la compréhension et à l'interprétation des airs d'opéra

SUJETS ABORDÉS

- L'interprétation
- Le livret et l'historique
- Présence scénique et jeu
- Le répertoire d'audition et la préparation à une audition

FORMULE PÉDAGOGIQUE

3 heures par semaine pour 13 semaines.

Capacité : 14 chanteurs (inscription conditionnelle à la réussite d'une audition)

Les professeurs interagiront individuellement avec chaque chanteur. Les cours prendront ainsi la forme de classes de maître.

TRAVAUX

- Un travail écrit de 5-7 pages maximum, consistant en une étude comparée de deux productions différentes d'un même opéra. Cette étude comparée sera soutenue par une courte présentation Power Point ou des liens audio-visuels vers les œuvres choisies, et sera présentée publiquement lors des deux derniers cours du Séminaire. Idéalement, le choix de l'opéra devrait se faire en fonction des rôles travaillés durant le trimestre, ou faire partie de votre répertoire d'audition actuel ou à venir.
- Une simulation d'audition complétera la session (deux ou plusieurs sélections devront y être présentées).

ÉVALUATION

Évaluation continue et présence au cours	30%
Travail écrit	35%
Audition finale	35%