

## → Information générale

Cours	
<b>Titre</b>	Séminaire : L'Esthétique des Grands Musiciens du XXe Siècle
<b>Crédits</b>	3
<b>Sigle</b>	MIN6950
<b>Département</b>	Faculté de musique
<b>Trimestre</b>	Automne
<b>Année</b>	2023-2024
<b>Horaire et lieu</b>	Mardi 12h30-15h30 au B-421
<b>Charge</b>	3 heures de travail personnel par semaine en plus de la présence en classe

Enseignant(e)	
<b>Nom et titre</b>	Juan-Miguel Hernandez et Guillaume Sutre, professeurs invités
<b>Coordonnées</b>	<a href="mailto:jmh@jmhernandez.com">jmh@jmhernandez.com</a> et <a href="mailto:guiguisutre@gmail.com">guiguisutre@gmail.com</a>
<b>Disponibilités</b>	sur rendez-vous

Description du Séminaire	
<b>Descriptif et conception à l'annuaire</b>	<p>Immerger nos élèves de la faculté de musique de l'Université de Montréal à un univers esthétique plutôt méconnu de la plupart : celui de la musique classique à travers les plus grands interprètes du XXe siècle.</p> <p>Par le biais de l'étude attentive des interprétations émanant de ces grands musiciens, les étudiants seront amenés à développer une écoute critique et à analyser toutes les nuances de jeux, depuis les premiers enregistrements sonores du début du XXe siècle jusqu'à ce jour. Cette écoute analytique aidera l'élève à développer son oreille, son sens critique, l'épanouissement de sa sensibilité artistique tout en favorisant une compréhension, voire un rapprochement avec cet héritage laissé par ces grands musiciens qui ont marqué leur époque.</p>
<b>Conception du séminaire</b>	<p>Pour chaque grande période musicale que nous entamerons, l'élève écoutera des interprètes de la famille des cordes, des vents, piano et chant. Ils auront comme devoirs d'analyser et de présenter au moins deux travaux oraux pendant le trimestre et un examen oral de fin de trimestre.</p>
<b>Formule pédagogique</b>	<p>Nombre de séminaires : 15 au total</p> <p>1 séminaire d'Introduction - (Cours donné par J.M. Hernandez et G. Sutre) Présentation du plan de cours, première écoute d'une sélection d'enregistrements du trimestre et première analyse en groupe. Organisation de la répartition des présentations orales des étudiants.</p> <p>2 séminaires sur la musique de la période Baroque 2 séminaires sur la musique de la période Classique 4 séminaires sur la musique de la période Romantique 2 séminaires sur la musique de la période Moderne 2 séminaires avec des invités exceptionnels (Antonio Lysy , etc.) 2 séminaires de présentation orale des étudiants (examens fin de trimestre)</p>

## → Apprentissages visés

### Objectifs

- Apprendre à débattre oralement d'un sujet donné lors de discussions et d'exposés.
- développer une écoute critique et analyser toutes les nuances de jeux d'une interprétation
- Favoriser les échanges entre étudiants au cycle supérieur, ainsi que la mise en commun d'idées et de stratégies de l'interprète.

### Travaux et évaluation

**50% - Participation au séminaire et qualité des interventions lors des périodes de discussion**

**25% - Exposés oraux**

**25% - Examen final**

### Description des activités

#### Participation (50%)

Vous serez évalué.e sur votre participation et la qualité des interventions lors des périodes de discussion.

#### Exposés oraux (25%)

**Au moins deux fois par trimestre**, vous présenterez vos recherches sous la forme d'une **présentation de 45 minutes** suivie d'une période de questions et de discussions. Vous serez évalué.e sur la pertinence de votre recherche, votre habileté à communiquer avec votre public et la qualité de vos supports écrits et audiovisuels.

#### Examen oral (25%)

**Lors de l'examen oral à la fin du trimestre**, vous devrez faire une courte présentation, reprenant les travaux oraux présentés pendant le trimestre. Cette présentation prendra la forme d'une synthèse conclusive des découvertes, analyses et recherches effectuées lors de ces séminaires, en priorisant le ressenti personnel.

## → Ressources

### Ressources complémentaires

#### Bibliographie partielle

MOLKHOU, Jean-Michel, Les grands violonistes du XXe siècle, tomes I et II, Paris, Éditions Buchet-Chastel.

→ Ressources

## Ressources complémentaires

### Bibliographie partielle

FOURNIER, Bernard, *A l'écoute des quatuors de Beethoven*, Paris, Éditions Buchet-Chastel.  
KRAFFT, Nathalie, *Cahiers de conversation de Beethoven*, Paris, Éditions Buchet-Chastel.  
LONCHAMPT, Jacques, *Les quatuors à cordes de Beethoven : guide d'audition*, Paris, Éditions Fayard  
BLUM, David, GUARNERI Quartet, *The art of quartet playing*, Ithaca N.Y., Cornell University Press  
LOCKWOOD, Lewis, JUILLIARD String Quartet, *Inside Beethoven's quartets*, Cambridge, Mass., Harvard University Press  
NOVEMBER, Nancy, *Cultivating string quartets in Beethoven's Vienna*, Woodbridge, The Boydell Press