
Titre : Atelier de musique brésilienne 1
Titre court : Atelier de mus. brésilienne 1

Sigle : MTE6601X

Crédits : 2

Capacité d'accueil :

Professeur :

DESCRIPTION

Atelier d'interprétation couvrant plusieurs styles et genres associés à la musique brésilienne et intégrant une approche théorique, historique et audiovisuelle. Remarque : ce cours s'adresse à tous les interprètes de la Faculté de musique ayant un intérêt pour les musiques du monde.

INSERTION DANS LES PROGRAMMES

- Maîtrise en musique – Interprétation et composition jazz – 260516, Bloc 70C Ensemble, option

OBJECTIFS

- Avoir une notion sur l'histoire, l'origine et les transformations des styles et genres abordés.
- Développer une interprétation plus informée des styles et genres étudiés à travers des pratiques musicales.
- Promouvoir l'intégration des styles et genres abordés dans des arrangements, des compositions et expérimentations musicales.
- Développer les différentes techniques et langages des instruments de percussions.
- Mieux comprendre le concept du terme « Latin jazz » et son implication.
- Collaborer à la création d'ensembles de musique du monde.

SUJETS ABORDÉS

- Approche théorique et pratique de la samba, du choro et de la bossa-nova ; séances d'enregistrement.
- Approche pratique des différents styles brésiliens au piano et aux instruments traditionnels de la musique brésilienne.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Les étudiants inscrits devront analyser, présenter et travailler trois pièces de styles ou genres variés afin de mieux comprendre les styles ou genres des formes traditionnelles associées à la musique cubaine afin de favoriser l'intégration de ces formes et idiomes dans des standards de jazz et/ou leur intégration dans les compositions et arrangements des étudiants et étudiantes.

ÉVALUATION (CRITÈRES ET PROCÉDÉS)

Évaluations

- Évaluation sur la base de commentaires d'écoute à la mi-trimestre (50%)
- Évaluation de la prestation des pièces étudiées à la fin du trimestre (50%)

Ces évaluations viseront à mesurer la capacité de l'étudiant(e) :

- À comprendre les modes de fonctionnement de l'œuvre et de sa performance.
- À situer culturellement l'extrait présenté.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

ALMEIDA, R. História da Música Brasileira. Rio de Janeiro: F. Briguiet & Comp, 1942, 529 p.
ACOSTA, Leonardo. Raices del jazz latino: un siglo de jazz en Cuba. Barranquilla, Colombia: Editorial La
BEHAGUE, Gérard, Musiques du Brésil : de la cantoria à la samba-reggae, Cité de la musique/Actes sud 1999, 185 p.
DENNISTON, Christine, The Meaning of Tango: The History and Steps of the Argentinian Dance Portico, 28 mai 2008, 224p.
KUSS, Malena, Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History: Volume 2: Performing the Caribbean Experience, University of Texas Press, 2008, 537p.
LEYMARIE, Isabelle, La salsa et le latin jazz, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, 128 p. Iguana Ciega, 2001. 314 p.
SALEWICZ, Chris. BOOT, Adrian, Reggae explosion histoire des musiques du caraïbe, Seuil 2001, 217 p.
MARIZ, V. (2005). História da música no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
SANDRONI, C. (2001). Le tresillo rythme et « métissage » dans la musique populaire latino-américaine imprimée
TINHORÃO, J. R. (1998). História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Funarte.
PEREIRA, M. (2007). Ritmos brasileiros. Rio de Janeiro : Garbolights.

DISCOGRAPHIE SOMMAIRE

MOURA, Paulo. 2010. *Mistura e Manda*, Brazil, Kuarup Discos, 1 disque compact.
BANDOLIM, Jacob do, 1989, *Época de ouro :Vibrações*, Brazil, RCA, 1 disque compact.
VARIOUS, 1989, *Noites Cariocas, Ao vivo no Municipal*. Brazil, Kuarup Discos, 1 disque compact.
PIXINGUINHA, 2003, *Som Pixinguinha*, Brazil, Odeon, 1 disque compact.
CARTOLA, 2005, *Cartola*, Brazil, EMI, 1 disque compact.
CAVAQUINHO, Nelson, 2006, *Nelson Cavaquinho*, Brazil, EMI, 1 disque compact.
BEN, Jorge, 1993, *Samba Esquema Novo*, Brazil, Philips, 1 disque compact.
Fundo de Quintal, 2004, *Ao vivo convida*, Brazil, Indie Records, 1 disque compact.
REGINA, Elis ; JOBIM, Tom, 1988, *Elis & Tom*, Brazil, Philips, 1 disque compact.
GETZ, Stan ; GILBERTO, João, *Getz / Gilberto*, Brazil, Verve Records, 1 disque compact.