
Titre : Atelier de musique cubaine 1

Sigle : MTE6611X

Crédits : 2

Professeur :

Trimestre :

Capacité d'accueil
:

DESCRIPTION

Atelier d'interprétation couvrant plusieurs styles et genres associés à la musique cubaine et intégrant une approche théorique, historique et audiovisuelle. Remarque : ce cours s'adresse à tous les interprètes de la Faculté de musique ayant un intérêt pour les musiques du monde.

INSERTION DANS LES PROGRAMMES

- Maîtrise en musique – Interprétation et composition jazz – 260516, Bloc 70C Ensemble, option

OBJECTIFS

- Avoir une notion sur l'histoire, l'origine et les transformations des styles et genres abordés.
- Développer une interprétation plus informée des styles et genres étudiés à travers des pratiques musicales.
- Promouvoir l'intégration des styles et genres abordés dans des arrangements, des compositions et expérimentations musicales.
- Développer les différentes techniques et langages des instruments de percussions.
- Mieux comprendre le concept du terme « Latin jazz » et son implication.
- Collaborer à la création d'ensembles de musique du monde.

SUJETS ABORDÉS

- Approche théorique et pratique sur le son *cubano*, le *complejo de rumba* et le *Danzon* ; séances d'enregistrement.
- Approche théorique et pratique des différents styles cubains au piano et aux instruments traditionnels de la musique cubaine.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Les étudiants inscrits devront analyser, présenter et travailler trois pièces de styles ou genres variés afin de mieux comprendre les styles ou genres des formes traditionnelles associées à la musique cubaine afin de favoriser l'intégration de ces formes et idiomes dans des standards de jazz et/ou leur intégration dans les compositions et arrangements des étudiants et étudiantes.

ÉVALUATION (CRITÈRES ET PROCÉDÉS)

Évaluations

- Évaluation sur la base de commentaires d'écoute à la mi-trimestre (50%)
- Évaluation de la prestation des pièces étudiées à la fin du trimestre (50%)

Ces évaluations viseront à mesurer la capacité de l'étudiant(e) :

- À comprendre les modes de fonctionnement de l'œuvre et de sa performance.
- À situer culturellement l'extrait présenté.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

Acosta, Leonardo. 2001. *Raíces del jazz latino: Un siglo de jazz en cuba*. Barranquilla: La iguana cega.

Elia, Ricardo. 2013. *Ritmos Brasileiros*. São Paulo: Editora Scipione.

Gerson Silva, José Francisco Izquierdo Yañez, Selma Calabrich, José Maurício C. D. Bittencourt. 2017.

Afrobook : Mapeamento dos ritmos afro baianos, Volume 1. Salvador: Associação Pracatum Ação Social - APAS.

Leymarie, Isabelle. 1999. *La salsa et le latin jazz*. Paris: Presses Universitaires de France.

Tinhorão, José Ramos. 1998. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Funarte.

DISCOGRAPHIE SOMMAIRE

Orquesta Almendra de Abelardito Valdés. 2017. *Danzones de Cuba*, Espagne, Calle Mayor, 1 disque compact.

Grupo Changüi de Guantanamo. 1994. *Llegaron Los Changüiceros*. Netherlands, Lucho, 1 disque compact.

Compay Segundo. 1997. *Musique traditionnelle cubaine*. Europe, Edenways, 1 disque compact.

Various. 1995. *El Cha Cha Cha de Cuba*. Europe, Milan Latino, 1 disque compact.

Los Muñequitos De Matanzas. 1989. *Guaguancó Columbia Yambú*. Cuba, Vitral Records, 1 disque compact.

Conjunto Folklórico Nacional De Cuba Featuring Lázaro Ros. 1996. *Musica Yoruba*. United States, Bembe Records. 1 disque compact.