

---

Titre long : Une musique en son temps  
Titre court : Une musique en son temps

Sigle : MUL6953  
Crédits : 3

Capacité d'accueil: 25

---

## **DESCRIPTION**

Séminaire ouvert à tous les étudiants et étudiantes de la Faculté de musique abordant les enjeux liés à la décolonisation de la musique, tant au niveau des modes de diffusion que du rôle des organismes et acteurs du milieu musical.

## **INSERTION DANS LES PROGRAMMES**

### **OBJECTIFS**

Sans chercher à établir des réponses fermes et précises, ce séminaire cherchera plutôt à voir comment s'articule le dialogue entre notre présent, notre modernité, et une musique qui peut être vieille de plusieurs siècles afin d'ouvrir un espace de discussion sur des sujets appelés à avoir un impact sur la vie musicale de notre vie musicale contemporaine.

### **SUJETS ABORDÉS**

- De quoi parle-t-on quand on parle de « décolonisation de la musique »
- Les impacts des modes de diffusion numériques sur le rapport que les individus entretiennent avec la musique
- Les différences entre « influence », « appropriation culturelle » et « racisme »
- Le rôle social des organismes musicaux dans leur communauté
- Pourquoi et comment communautés, peuples ou nations ont-ils voulu que la musique participe à leur construction identitaire
- Comment se raconte l'histoire de la musique au XXe siècle en Amérique du point de vue de l'histoire des Noirs

### **FORMULE PÉDAGOGIQUE**

Cours magistraux. Discussions et échanges sur des lectures hebdomadaires

### **ÉVALUATION (CRITÈRES ET PROCÉDÉS)**

- Travail de réflexion final 50%
- Résumés de lecture 35%
- Participation active aux discussions 15%

### **BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE**

À venir