

Sujet :	Composer et interpréter la musique mixte 2	Sigle :	MUS6106
		Crédits :	3
		Trimestre	
Professeur :	Pierre Michaud	Capacité d'accueil :	16

CONCEPTION DU SÉMINAIRE

Conçu à la fois pour les interprètes et pour les compositeurs, ce séminaire a pour but de présenter un contenu équilibré entre la théorie et la pratique de la musique mixte. L'esprit de collaboration entre interprètes et compositeurs est encouragé grâce à la création d'équipes de travail et de tables rondes. Ce séminaire mise principalement sur l'apprentissage des stratégies favorisant la création et l'interprétation de la musique mixte. Ce deuxième séminaire sera principalement orienté autour du traitement en temps réel.

OBJECTIFS

Donner aux étudiants des cycles supérieurs un cadre pour l'apprentissage des techniques liées à la discipline de la musique mixte.

SUJETS ABORDÉS

- Survol technologique et prise en main (logiciel Integra Live, équipement de sonorisation et de captation)
- L'analyse de la musique mixte avec traitements en temps-réel
- La question de pérennité en musique mixte
- La collaboration compositeur-interprète
- Expérimentation
- L'avenir de la discipline

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours de type magistral (1.5 heures/semaine)

Laboratoire de travail (1.5 heures/semaine)

TRAVAUX ET ÉVALUATION

Évaluation pour compositeurs :

3 devoirs logiciels et connaissance technologique	15%
Travail écrit de 3-4 pages (mi-trimestre)	25%
Travail avec interprète (diffusion des œuvres, préparations pour laboratoires d'expérimentation)	20%
Oeuvre mixte (partition au propre et électronique, min. 5 minutes)	40%

Évaluation pour interprètes :

3 devoirs logiciels et connaissance technologique	15%
Concert-conférence mi-trimestre (œuvre avec traitements en temps-réel)	25%
Travail avec compositeurs (propositions, recherche de techniques)	20%
Concert accompagné d'un travail écrit de 3-4 pages	40%

ŒUVRES ANALYSÉES OU COMMENTÉES

LAPORTE, Jean-François, *Le chant de l'inaudible* (2001)
LEBLANC, Jimmie, *L'espace intérieur du monde* (2008/10)
LEROUX, Philippe, *Voi(REX)* (2001)
MICHAUD, Pierre, *Abacule III pour clarinette et électronique* (2014)
NONO, Luigi, *Das Atmende Klarsein* (1981)
ROMITELLI, Fausto, *Professor Bad Trip* (1998)
STOCKHAUSEN, Karlheinz, *Mikrophonie I* (1964)

BIBLIOGRAPHIE / SOMMAIRE

- AGON, Carlos, ASSAYAG, Gérard, BRESSON, Jean (dir.) : *The OM Composer's Book 1*, Paris : IRCAM-Centre-Pompidou ; Sampzon : Delatour France, 2006.
- COHEN-LÉVINAS, Danielle, *Causeries sur la musique : entretiens avec des compositeurs*, Paris : L'itinéraire : l'Harmattan
- DONIN, Nicolas, THEUREAU, Jacques : *La composition d'un mouvement de Voi(rex), de son idée formelle à sa structure*, L'inouï, revue de l'IRCAM, n.2, 2006, p.62-85
- KINDEWAR, William., JONES, Joseph E. : *Genetic Criticism and the Creative Process : Essays from Music, Literature, and Theater*, Rochester NY : University of Rochester Press, 2009.
- ROY, Stéphane, *L'analyse des musiques électroacoustiques : modèles et propositions*, L'Harmattan, Paris, 2003
- VINET, Hugues, DELALANDE, François, *Interfaces homme-machine et création musicale*, Paris : Hermes Science Publications

Il est nécessaire pour les étudiants en composition de maîtriser au moins un logiciel de montage : Audacity, Cubase, Digital Performer, Live, Logic, Pro Tools, Reaper. La connaissance d'un de ces logiciels serait un atout : MaxMSP, PureData, SuperCollider, Openmusic, PWGL.