

Titre long : **Recherche et culture en composition pour l'écran 1 à 3**
Titre court : **Rech. et cult.-compo./écran 1 à 3**

Sigle : MUS 6521 - 6522 - 6523
MUS 6521E-6522E-6523E

Crédits : 1

Trimestre : Automne ou Hiver

Professeur :

Capacité d'accueil : 16

DÉFINITION DE L'ANNUAIRE

Séminaire offert en visioconférence par les institutions partenaires de l'option « composition pour l'écran – cheminement international » sur différents sujets en lien avec la discipline. Conférenciers invités et présentations d'étudiants.

CONTENU DU COURS

Séminaire offert en visioconférence par les institutions partenaires de l'option « composition pour l'écran – cheminement international » sur différents sujets en lien avec la discipline et en soutien aux projets de recherche-crédation des étudiants.

Les sujets pris en charge par les quatre institutions, en rotation, comprennent :

- la psychoacoustique et la psychologie de la musique appliquées à la composition pour l'écran (U. de Montréal)
- l'histoire de la musique de film (Conservatoire de Bologne)
- l'ethnomusicologie et la représentation culturelle par la musique à l'écran (CNSMD-Lyon)
- l'analyse musicale et audiovisuelle (KASK-Gand)

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉS

- savoir composer dans divers styles tout en développant des habiletés d'analyse liées au contexte de réalisation ;
- acquérir une autonomie de recherche, un esprit critique et la capacité de présenter la démarche de recherche-crédation de façon cohérente, oralement et par écrit.
-

PRINCIPALES MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Conférenciers invités et présentations d'étudiants. Suivi des projets de recherche-crédation des étudiants en lien avec les sujets abordés.

DÉMARCHE ÉVALUATIVE ET PONDÉRATION (à titre indicatif seulement)

Ces trois séminaires sont intégrés au bloc « Recherche » de l'option « Composer pour l'écran – cheminement international ». Ils peuvent être suivis pendant la période de scolarité ou pendant la période de rédaction.

Le mode de notation est « Succès/Échec ».